

Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



## Culture heritage and Gamification in Education.

# Monumentos culturales para uso en el aula escolar

---

*Erasmus+ KA 227 2020-1-EL01-KA227-SCH-094519*  
*Culture heritage and Gamification in Education*



VEM

---

## Edición digital de El Patrimonio Cultural en la Educación (CultGamEdu)

### Editado por

Vagia Sereti

Alexandra Gkaranatsiou

Fecha de publicación: marzo/abril de 2022

### ICON Greece

### Comité científico:

**Prof. Dr. habil. Georgios P. Tsomis** Departamento de Filología, Universidad Demócrito de Tracia, Komotini Grecia

En colaboración con:

**Vasiliki Manavopoulou**

**Kyriaki Salveridou**

**Michael Anastasiadis**

**Charisios Efstratiou**

**Apostolos Garoufos**



HELLENIC REPUBLIC

DEMOCRITUS UNIVERSITY OF THRACE

SCHOOL OF CLASSICS & HUMANITIES

DEPARTMENT OF GREEK LITERATURE





Este material está disponible bajo los términos de la licencia:

[Creative Commons Referencia del autor 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)



#### DESCARGO DE RESPONSABILIDAD

“El apoyo de la Comisión Europea a la elaboración de este manual no constituye una aprobación de su contenido, que refleja únicamente la opinión de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en él Índice de contenidos”.



## Índice de contenidos

<b>PREFACIO</b> .....	<b>5</b>
<b>PARTE I: NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL</b> .....	<b>7</b>
<b>MONUMENTOS DE GRECIA</b> .....	<b>7</b>
1. ESCULTURA DE LEÓNIDAS.....	7
2. FIGURAS DE LA DIOSA SERPIENTE MINOICA.....	8
3. PUERTA DEL LEÓN, MICENAS.....	10
4. MONUMENTO A LUSIKRATES.....	12
5. TEMPLO DE ZEUS OLÍMPICO, ATENAS.....	14
6. EL ANTIGUO TEATRO DE EPIDAURO.....	16
7. PALACIO DE CNOSOS.....	18
8. FRESCO DE SALTO DE TORO (TAUROKATHAPSIA).....	20
9. EL LARNAX DE ORO DEL REY PHILIP II.....	22
10. ACUEDUCTO/TÚNEL DE EUPALINOS EN SAMOS.....	24
11. HERMES LLEVANDO AL NIÑO DIONISIO.....	26
12. TESORO DE ATREO.....	28
13. ÁNFORA CON ÁYAX Y AQUILES JUGANDO A UN JUEGO.....	30
14. TEMPLO DE HEFESTO Y ATENEA, CONOCIDO COMO THESEUM.....	32
15. KORE FRASIKLEIA AND KOUROS.....	34
16. LA ACRÓPOLIS (CIUDADELA) DE LINDOS.....	36
17. EL ÁNFORA DIPYLON.....	38
18. ASKLEPIEION EN KOS.....	40
19. THOLOS/ THYMELE EN EL SANTUARIO DE ASKLEPIOS EN EPIDAURO.....	42
20. VICTORIA ALADA DE SAMOTRACIA (NIKE DE SAMOTRACIA).....	44
21. PARTENÓN, ACRÓPOLIS DE ATENAS.....	46
22. ORÁCULO (SANTUARIO) DE DODONA.....	48
23. COMPEJO MONÁSTICO DE METEORA.....	50
24. ARCO DEL TRIUNFO DE GELERIO, TESALONICA.....	52
25. FIGURAS CICLÁDICAS.....	54
26. ROTONDA.....	56
27. LAS CUATRO ESTACIONES.....	58
28. SITIO ARQUEOLÓGICO DE FILIPOS.....	60
29. EL EXODO DE MISSOLONGHI.....	63
30. ERECTEIÓN.....	65
<b>MONUMENTOS DE ITALIA</b> .....	<b>67</b>
1. LOS EVANGELIOS DE ROSSANO.....	67
2. LOS BRONCES DE RIACE.....	69
3. LA CATTOLICA DE STILO.....	71
4. EL VALLE DE LOS TEMPLOS.....	73
5. CATEDRAL DE MONREALE.....	75
6. ASPROMONTE.....	77
7. PARQUE ETNA.....	79
8. POMPEI.....	81
9. SASSI DI MATERA.....	83
10. NURAGHI.....	85
11. TEATRO ALLA SCALA.....	87
12. PASTA.....	88
13. TRULLI.....	89
14. LAS ISLAS TREMITI.....	90

15. VINO ESPUMOSO.....	91
16. PARQUE BOMARZO DE LOS MONSTRUOS.....	92
17. CINQUE TERRE.....	94
18. DIALECTOS E IDIOMAS ITALIANOS.....	96
19. LA PIAZZA DEI MIRACOLI.....	98
20. EL CRISTO VELADO.....	100
21. TARANTELA.....	102
22. ÓPERA.....	104
23. GROTTE DI CASTELLANA.....	106
24. PARMIGIANO REGGIANO.....	108
25. PORZIUNCOLA.....	109
26. LAGO DE GARDA.....	111
27. EL PANTHEON.....	112
28. LA CAPILLA SIXTINA.....	113
29. EL CENÁCULO DE LEONARDO DE VINCI.....	115
30. GALERÍA DE LOS UFFIZI.....	117
<b>MONUMENTOS DE ESPAÑA.....</b>	<b>119</b>
1. CATEDRAL DE SANTA ANA.....	119
2. CENOBIO DE VALERON.....	120
3. CASTILLO DE SAN GABRIEL.....	121
4. CUEVA PINTADA DE GALDAR.....	122
5. CUEVA DE LOS GUANCHES.....	123
6. EL JULAN.....	124
7. ESPACIO CULTURAL “EL TANQUE”.....	125
8. FIEST DE LA RAMA.....	126
9. FIESTA “LOS CORAZONES DE TEJINA”.....	127
10. LOS MOLINOS DE ISLA DE FUERTEVENTURA.....	128
11. PARQUE NACIONAL DE EL TEIDE.....	129
12. LA GORDEJUELA.....	130
13. CIUDAD DE LA LAGUNA.....	131
14. PALACIO LERCARO (LA LAGUNA).....	132
15. CASA DE LOS CAPITANES GENERALES.....	133
16. CASTILLO DE SAN FELIPE.....	134
17. SILBO GOMERO.....	135
18. CASERÍO DE MASCA.....	136
19. BARRIO DE VEGUETA.....	137
20. VILLA DE BETANCURIA.....	138
21. BARRIO DE TRIANA.....	139
22. VILLA DE TEGUISE.....	140
23. JARDÍN DE ACLIMATACIÓN.....	141
24. AYUNTAMIENTO DE SANTA CRUZ DE LA PALMA.....	142
25. DUNAS DE MASPALOMAS.....	143
26. CASTILLO DE SAN ANDRÉS.....	144
27. CASA LERCARO LA OROTAVA.....	145
28. ALFOMBRAS DEL CORPUS.....	146
29. VILLA DE LA OROTAVA.....	147
30. PODOMORFOS.....	148
<b>PARTE II: REFERENCES.....</b>	<b>149</b>

## PREFACIO

El programa Erasmus KA2+ titulado "Patrimonio cultural y gamificación en la educación" (2021-2023) reconoce la gamificación en la educación como una herramienta importante para involucrar a los estudiantes en el patrimonio cultural. El proyecto está relacionado con la utilización del patrimonio cultural en la educación, integrando la estrategia de la gamificación en la escuela moderna. Dado que la tecnología influye en la cultura y se ve influida por ella y, en este contexto, el diálogo entre ambas es más relevante e imperativo que nunca. La integración de esta estrategia viene dictada por razones tanto pedagógicas como socioeconómicas, que se derivan de la influencia de la ciencia y la tecnología en el mundo moderno. La digitalización del patrimonio cultural y su integración en diversas asignaturas en la escuela debe ir acompañada de un enfoque integrado del patrimonio cultural que, en lugar de aislarlo de la vida cotidiana, fomente la interacción entre éste y la sociedad civil.

En el proyecto participan los siguientes socios ONG I.CO.N (Inclusion in COmmuNity), Rodas Grecia (Coordinador), Departamento de Filología, Universidad Demócrito de Tracia, Komotini Grecia, Geniko Lykeio Iasmou, Rodopi, Grecia, SME V.E.M. SRLs, Pellarò Calabria, Italia, Istituto Istruzione Superiore "P. Mazzone" school, Roccella, Calabria, Italia, ONG Associació Meraki Projectes de València, Valencia, España, IES El Sobradillo School, Sobradillo, Tenerife, España, ONG Edrase Chalki, Grecia.

En este contexto, el equipo coordinador del proyecto "Patrimonio cultural y gamificación en la educación" creó la edición digital de monumentos con el título "Monumentos culturales para uso en el aula escolar". Los siguientes maestros de cada escuela colaboraron para desarrollar el material:

### **Geniko Lykeio Iasmou, Grecia**

Olympia Alatsari

Effrosyni Andreadaki

Antiopi Dimitriadou

Vagia Sereti

Despoina Triantafyllidou

### **IES El Sobradillo, Sobradillo, España**

Sara López Tosco

Sonia Victoria González González

### **Istituto Istruzione Superiore "P. Mazzone" Italia**

Mario Latella

Caterina Mazzaferro

Elisabetta Scali

Francesco Tripodi

En esta edición, se seleccionaron 90 monumentos de tres países para ser publicados, incluyendo en la Parte I el marco metodológico de utilización del patrimonio cultural en la educación a través de la estrategia de gamificación (Marco pedagógico, bibliografía, investigaciones de Europa y Grecia, Italia, España) ya diseñado por la Universidad Demócrito de Tracia - Departamento de Filología Griega Escuela de Estudios Clásicos y Humanidades. Se considera que dicha acción ha sido una excelente oportunidad para entablar un diálogo constructivo y creativo sobre temas de interés y preocupación común, como los métodos y herramientas educativas. Esperamos que la edición digital “Monumentos culturales para uso en el aula” aporte un valor añadido a la hora de abordar el apasionante mundo de la aplicación de la gamificación en la educación.



# PARTE I: Nuestro Patrimonio Cultural

## Monumentos de Grecia

### 1. Escultura de Leónidas

<b>Título del monumento</b>	<b>Escultura de Leónidas</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Objeto de museo
<b>Ubicación</b>	Museo Arqueológico de Esparta, Grecia
<b>Fecha de creación</b>	490–480 a.C.
<b>Creador</b>	Ninguna referencia
<b>Descripción</b>	<p>Leónidas es una escultura de un guerrero realizada en mármol de Pariá. Se encontró en la Acrópolis de Esparta. La escultura presenta un casco con partes de la mejilla en forma de carnero. La sonrisa de su rostro representa el orgullo de ser guerrero espartano y el valor de los espartanos ante la muerte. La escultura recibió el nombre de "Leónidas" en honor al rey espartano Leónidas, que dirigió a los 300 soldados espartanos en la batalla de las Termópilas en el año 480 a.C., en la guerra entre Persia y las ciudades-estado griegas.</p>
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	<p>Leónidas y sus soldados son admirados en toda Grecia porque murieron intentando bloquear la invasión persa de Grecia. La estatua se encontraba originalmente en el Museo Arqueológico Nacional de Atenas, y fue trasladada hacia 1938 al Museo Arqueológico de Esparta. Es una estatua de arte arcaico y está considerada como una de las esculturas más perfectas del arte lacónico.</p> <p>Materias escolares: Historia, Arte</p>
<b>Recursos</b>	<p>University of Cambridge, <a href="https://museum.classics.cam.ac.uk">https://museum.classics.cam.ac.uk</a> (acceso 07/01/2022)</p> <p>Britannica encyclopedia, <a href="#">Battle of Thermopylae</a> (acceso 07/01/2022)</p>
<b>Imágenes, Foto/os</b>	

## 2.Figuras de la diosa serpiente minoica

<b>Título del monumento</b>	<b>Figuras de la diosa serpiente minoica</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Objeto de museo
<b>Ubicación</b>	Museo Arqueológico de Heraklion, Grecia
<b>Fecha de creación</b>	Edad de Bronce tardía, alrededor de 1600 a.C.
<b>Creador</b>	Ninguna referencia
<b>Descripción</b>	La diosa minoica de la serpiente está hecha de loza con una capa de esmalte. Su altura es de 29,5 cm. Representa a una mujer joven, tal vez una diosa de pie, sosteniendo serpientes en sus manos. Lleva una falda larga formada por siete capas de bandas de tela de colores y un delantal. Encima lleva una camisa frontal escotada que deja al descubierto sus pechos desnudos. Sobre su rostro triangular hay un tocado con una pantera sentada.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	La diosa de la serpiente es un buen ejemplo de escultura minera minoica. Esta estatuilla se encontró junto con otra de mayor tamaño (quizá hija y madre) en Cnosos. Hoy se encuentra en el Museo Arqueológico de Heraclión.  Materias escolares: Historia, Arte
<b>Recursos</b>	Ministry of Education and Religious Affairs (Greece), (solo en idiomas griegos) <a href="http://ebooks.edu.gr">http://ebooks.edu.gr</a> (acceso 07/01/2022)  Ministry of Culture and Sports, <a href="http://odysseus.culture.gr">http://odysseus.culture.gr</a> (acceso 07/01/2022)  Khan Academy, <a href="https://www.khanacademy.org">https://www.khanacademy.org</a> . (acceso 07/01/2022)

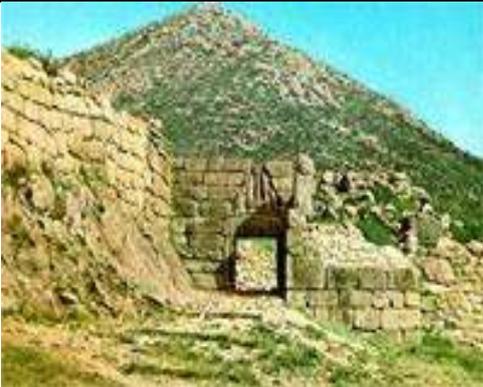


Figuras de la diosa serpiente minoica, c. 1600 a.C., Museo Arqueológico de Heraklion, Creta.



La "diosa serpiente" más joven, del palacio de Cnosos. Museo Arqueológico de Heraklion.

### 3. Puerta del León, Micenas

<b>Título del monumento</b>	<b>Puerta del León, Micenas</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Monumento historic
<b>Ubicación</b>	Argolid, Grecia
<b>Fecha de creación</b>	1250 a.C.
<b>Creador</b>	Ninguna referencia
<b>Descripción</b>	La Puerta del León, este monumento emblemático de la civilización micénica es la puerta principal de la ciudadela de Micenas. Fue construida en el lado noroeste de las murallas ciclópeas que rodean la acrópolis. Cuatro grandes piedras forman la Puerta del León. Una escultura que representa a dos leones enfrentados y separados por una columna se encuentra en el triángulo del relieve sobre la puerta.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	La puerta del León es el único monumento que se conserva de la Grecia de la Edad del Bronce con un motivo iconográfico. Se considera el primer ejemplo de escultura monumental que conocemos en Europa. Fue mencionada por el antiguo geógrafo Pausanias en el siglo II de nuestra era.  Materias escolares: Historia, Arte
<b>Recursos</b>	Ministry of Education and Religious Affairs (Greece), (solo en idiomas griegos) <a href="http://ebooks.edu.gr">http://ebooks.edu.gr</a> (acceso 07/01/2022)  Photodentro, Acumulador Nacional de Contenidos Educativos para Educación Primaria y Secundaria <a href="http://photodentro.edu.gr">http://photodentro.edu.gr</a> (acceso 07/01/2022)  Ministry of Culture and Sports, <a href="http://odysseus.culture.gr">http://odysseus.culture.gr</a> (acceso 07/01/2022)
<b>Imágenes, Foto/os</b>	 <p>Sitio arqueológico de Micenas, Peloponeso: Puerta del León</p>



The Lion Gate at Mycenae



La Puerta del León en Micenas

#### 4. Monumento a Lusikrates

<b>Título del monumento</b>	<b>Monumento a Lusikrates</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Monumento historic
<b>Ubicación</b>	Se encuentra en el lado oeste de la calle de los Trípodes, Atenas, Grecia
<b>Fecha de creación</b>	335-334 a.C.
<b>Creador</b>	Desconocido
<b>Descripción</b>	<p>Lusikrates, que erigió el monumento, era un choregos (literalmente corifeo), es decir, un hombre rico que patrocinaba a sus expensas la actuación del coro en el teatro de Dionisio (un aspecto destacado del drama griego, un grupo de canto y danza). Los premios para los vencedores de los concursos de coro eran trípodes de bronce, es decir, una gran vasija de bronce apoyada sobre tres patas. Los coregos levantaban monumentos corégicos (bases sencillas, columnas o estructuras tipo templo) para exhibir estos trípodes de la victoria. El monumento de Lusikrates es una construcción corégica circular que consta de seis columnas corintias de mármol pentélico entre paneles.</p> <p>La escultura de su friso representa el mito de Dionisio. Un techo monolítico decorado con hojas talladas sostiene la base del trípode corégico.</p>
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	<p>El monumento de Lusícrates está considerado como la muestra mejor conservada de un monumento corintio antiguo que existe.</p> <p>Las columnas de mármol pentélico son uno de los primeros ejemplos del uso del orden corintio en Atenas (capiteles decorados con hojas de acanto y volutas).</p> <p>Materias escolares: Historia, Arte</p>
<b>Recursos</b>	<p>Ancient theatre (solo en idiomas griegos), <a href="http://ancienttheater.culture.gr">http://ancienttheater.culture.gr</a> (acceso 26/12/2021)</p> <p>Ministry of Culture and Sports, <a href="http://odysseus.culture.gr">http://odysseus.culture.gr</a> (acceso 26/12/2021)</p> <p>Ortiz, D. E. (2019) <i>Tracing a Monument: Creating Spaces</i>. [Master of arts, University of California] <a href="https://escholarship.org">https://escholarship.org</a> (προσπελάστηκε 26/12/2021)</p>

Imágenes,  
Foto/os



Monumento a Lusikrates



Monumento a Lusikrates

## 5. Templo de Zeus Olímpico, Atenas

<b>Título del monumento</b>	<b>Templo de Zeus Olímpico, Atenas</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Monumento historic
<b>Ubicación</b>	Atenas, Grecia
<b>Fecha de creación</b>	561-527 a.C.
<b>Creador</b>	Antistates, Callaeschrus, Antimachides, Phormos
<b>Descripción</b>	<p>El templo de Zeus Olímpico en Atenas (Olympieion o Columnas de Zeus Olímpico) es uno de los más grandes del mundo antiguo y albergaba la enorme estatua de oro y marfil de Zeus; tenía dos filas de 20 columnas en los lados largos y tres filas de ocho columnas en los lados estrechos. Ahora sólo se conservan 16. Se suponía que el templo fue construido por Deukalion como intercambio por su salvación de la gran inundación. El geógrafo Pausanias dice que la tumba de Deukalion aparecía en las cercanías. Cerca del Olimpo había una abertura en el suelo y creían que a través de este lecho se habían drenado los últimos restos de la gran inundación después de que Daucalión se hubiera salvado. Según Pausanias, todos los años echaban en él harina de trigo mezclada con miel.</p>
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	<p>Como menciona el geógrafo Pausanias, el fundador del antiguo santuario fue Deucalión, el mítico antepasado de los griegos.</p> <p>El tirano Peisístrato el Joven inició la construcción del Olimpo en el año 515 a.C., pero la obra quedó inacabada como un costoso proyecto de prestigio de los tiranos. El emperador romano Adriano terminó su construcción en el siglo II d.C.</p> <p>El templo se encuentra a unos 500 m al sureste de la Acrópolis, y hoy es un museo al aire libre.</p> <p>Materias escolares: Historia, Arte</p>
<b>Recursos</b>	<p>Ministry of Greek Education and Religious Affairs (solo en idiomas griegos), <a href="http://ebooks.edu.gr">http://ebooks.edu.gr</a> (acceso 7/01/2022)</p> <p>Ministry of Culture and Sports, <a href="http://odysseus.culture.gr">http://odysseus.culture.gr</a> (acceso 7/01/2022)</p> <p>Molho, A., Raaflaub, K., Emlen, J., (Hg.), (1991) <i>City States in Classical Antiquity and Medieval Italy. Athens and Rome, Florence and Venice</i>, Stuttgart, pp. 355-380</p> <p>World History Encyclopedia, <a href="https://www.worldhistory.org">https://www.worldhistory.org</a> (acceso</p>

7/01/2022)

Imágenes,  
Foto/os



Templo de Zeus Olímpico



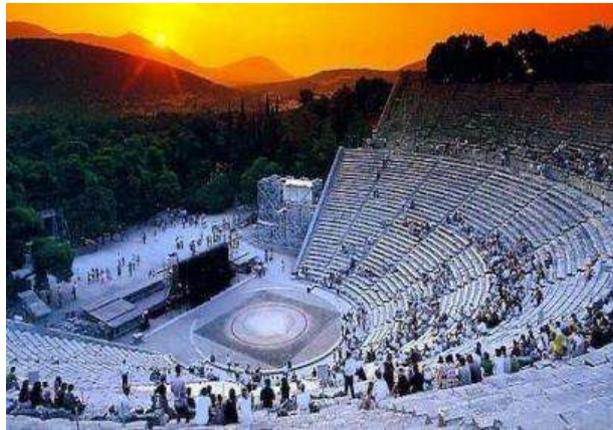
Templo de Zeus Olímpico en Atenas

## 6.El antiguo teatro de Epidauro

<b>Título del monumento</b>	<b>El antiguo teatro de Epidauro</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Monumento histórico
<b>Ubicación</b>	Peloponeso, Grecia
<b>Fecha de creación</b>	hacia el siglo IV a.C.
<b>Creador</b>	Poliquitos el Joven
<b>Descripción</b>	<p>El Antiguo Teatro de Epidauro está considerado como el teatro antiguo mejor conservado de Grecia por su perfecta acústica y su fina estructura. Se construyó a finales del siglo IV a.C. y se finalizó en dos etapas. Originalmente, el teatro tenía 34 filas de asientos divididos en 34 bloques por escaleras y pasarelas.</p> <p>Está situado cerca del antiguo santuario de Asklepios, un célebre centro de curación del mundo clásico. Se utilizaba como centro terapéutico y religioso dedicado a Asklepios, el dios de la curación.</p>
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	<p>El Antiguo Teatro de Epidauro representa el ejemplo más fino y mejor conservado de un teatro griego clásico y antiguo.</p> <p>Materias escolares: Historia, Artes</p>
<b>Recursos</b>	<p>Culture Trip, <a href="https://theculturetrip.com/europe">https://theculturetrip.com/europe</a> (acceso 20/12/2021)</p> <p>Greek Reporter, <a href="https://greekreporter.com">https://greekreporter.com</a> (acceso 20/12/2021)</p> <p>Greek Travel Pages, <a href="https://www.gtp.gr/TDirectoryDetails">https://www.gtp.gr/TDirectoryDetails</a> (acceso 19/12/2021)</p> <p>Greeka, <a href="https://www.greeka.com/peloponnese">https://www.greeka.com/peloponnese</a> (acceso 19/12/2021)</p> <p>Libro de texto de Historia de la Primera Promoción de Bachillerato</p>
<b>Imágenes, Foto/os</b>	



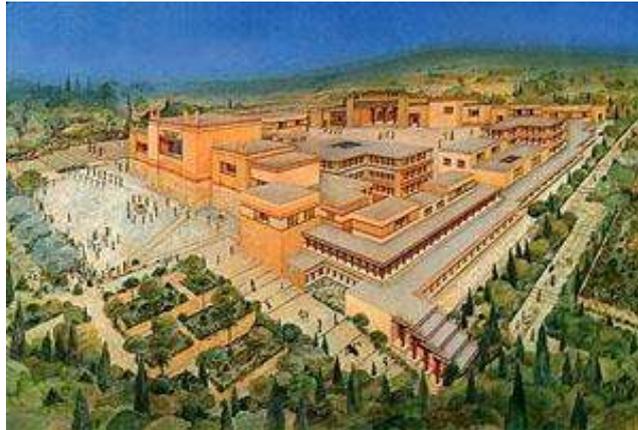
El antiguo teatro de Epidauro



El antiguo teatro de Epidauro

## 7. Palacio de Cnosos

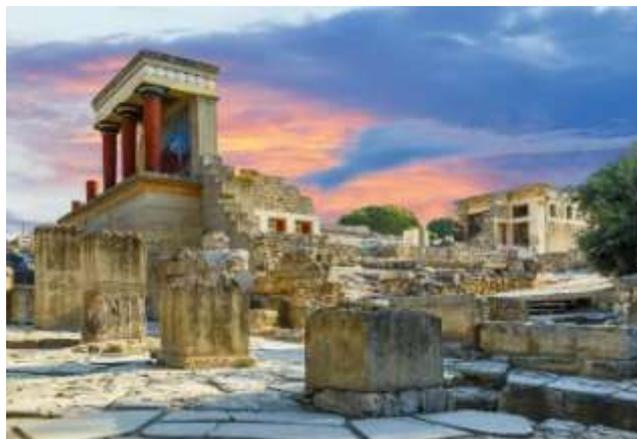
<b>Título del monumento</b>	<b>Palace of Cnosos</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Monumento histórico
<b>Ubicación</b>	Creta, Grecia
<b>Fecha de creación</b>	Palacio antiguo hacia el año 2000 a.C. Palacio nuevo alrededor de 1700 a.C.
<b>Creador</b>	Desconocido
<b>Descripción</b>	El Palacio de Cnosos es el mayor y más espectacular de todos los centros palaciegos minoicos. Tenía cuatro alas dispuestas alrededor de un patio central rectangular, orientado de norte a sur, que era en realidad el núcleo de todo el complejo. El palacio tenía muchas plantas, estaba construido con bloques de sillería y sus paredes estaban decoradas con espléndidos frescos. El antiguo (primer) palacio se construyó en torno al año 2000 a.C., pero fue completamente destruido por un terremoto en 1700 a.C. Inmediatamente después se construyó el nuevo palacio, de planta más compleja y que se asemeja mucho a un laberinto.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	El Palacio de Cnosos es el corazón de la civilización minoica. Materias escolares: Historia, Artes
<b>Recursos</b>	Greek Travel Pages, <a href="https://www.gtp.gr">https://www.gtp.gr</a> (acceso 11/12/2021) Crete Guide, <a href="https://www.crete-guide">https://www.crete-guide</a> (acceso 10/12/2021) Lonely Planet, <a href="https://www.lonelyplanet.com">https://www.lonelyplanet.com</a> (acceso 10/12/2021) Municipality of Heraklion (solo en idiomas griegos), <a href="https://www.heraklion.gr">https://www.heraklion.gr</a> (acceso 11/12/2021) Libro de texto de Historia de la Primera Promoción de Bachillerato



Representación del palacio de Cnossos



Cnossos, la sala de los delfines



Palacio de Cnossos

## 8. Fresco de salto de toro (Taurokathapsia)

<b>Título del monumento</b>	<b>Fresco de salto de toro (Taurokathapsia)</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Objeto de un museo
<b>Ubicación</b>	Museo Arqueológico de Heraclión, Heraclión, Creta
<b>Fecha de creación</b>	Alrededor de 1500-1400 a.C.
<b>Creador</b>	Desconocido
<b>Descripción</b>	<p>El Fresco del Salto del Toro es el más restaurado de varios paneles de estuco situados originalmente en la parte superior del muro oriental del Gran Palacio de Cnosos, en Creta. Las dimensiones totales del fresco son 78,2 cm por 104,6 cm.</p> <p>El fresco representa a un joven que ejecuta una voltereta sobre un toro que embiste, mientras dos mujeres jóvenes aparecen flanqueándolo por delante y por detrás.</p>
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	<p>El arqueólogo británico Arthur Evans desenterró fragmentos del fresco durante sus excavaciones en Cnosos, Creta. Reconoció que la tradición del toro estaba representada en otros yacimientos de Creta, así como en el Egeo y en la Grecia continental. El toro desempeñó un papel importante en la cultura minoica y está estrechamente asociado a Cnosos.</p> <p>Materias escolares: Historia</p>
<b>Recursos</b>	<p>Ancient World Magazine, <a href="https://www.ancientworldmagazine.com">https://www.ancientworldmagazine.com</a> (acceso 01/10/2021)</p> <p>Heraklion Archaeological Museum, <a href="https://heraklionmuseum.gr">https://heraklionmuseum.gr</a> (acceso 02/10/2021)</p> <p>Khan Academy, <a href="https://www.khanacademy.org">https://www.khanacademy.org</a> (acceso 01/10/2021)</p>
<b>Imágenes, Foto/os</b>	



Salto de toro, vista general



Salto de toro, detalle



Sello postal con la pintura mural de salto de toro



Seal Ring depicting Bull-Leaping

## 9.El Larnax de Oro del Rey Philip II

<b>Título del monumento</b>	<b>El Larnax de Oro del Rey Philip II</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Objeto de museo
<b>Ubicación</b>	Museo de las Tumbas Reales de Aigai
<b>Fecha de creación</b>	336 BC
<b>Creador</b>	Desconocido (orfebre)
<b>Descripción</b>	El Larnax (féretro) de oro se encontró en la tumba no expurgada del rey griego Filipo II en Vergina, Macedonia, norte de Grecia. Contenía los huesos del rey asesinado y la corona de roble que llevaba el muerto. El Larnax de oro está hecho de 7.820 gr. de oro puro martillado. Su tapa está decorada con el símbolo de una estrella de 16 rayos (Sol de Vergina) y dos rosetas, el interior de las cuales está relleno de esmalte azul. Los pies están decorados con rosetas y terminan en patas de león.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	Se encontró en la tumba del rey griego Filipo II, padre de Alejandro Magno, y lleva el símbolo panhelénico del Sol de Vergina, muy utilizado en el Reino de Macedonia.  Materias escolares: Historia
<b>Recursos</b>	Ministerio de Cultura y Deportes, <a href="http://odysseus.culture.gr">http://odysseus.culture.gr</a> (acceso 15/12/2021)  Ministerio de Cultura y Deportes, <a href="http://odysseus.culture.gr">http://odysseus.culture.gr</a> (acceso 15/12/2021)  School Textbook: Ancient History, 1st grade Junior High School  Sitio Discover Greece, <a href="https://www.discovergreece.com">https://www.discovergreece.com</a> (acceso 15/12/2021)
<b>Imágenes, Foto/os</b>	  



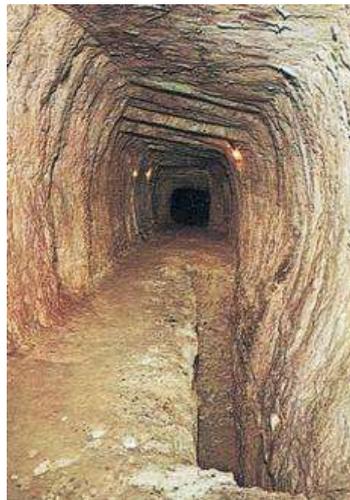
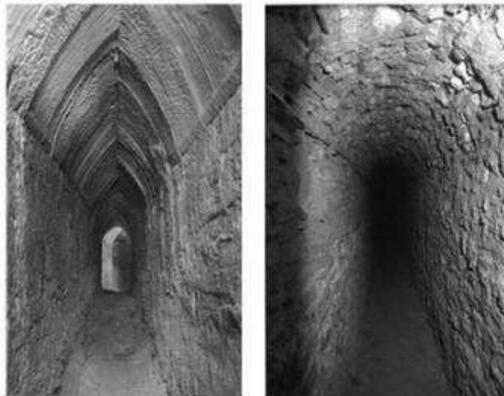
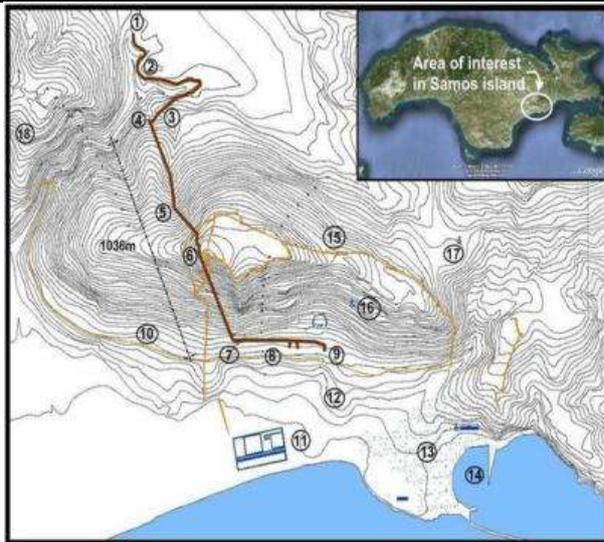
El Larnax (féretro) de oro de Filip II



La corona y Lámax de Filip II

## 10.Acueducto/Túnel de Eupalinos en Samos

<b>Título del monumento</b>	<b>Acueducto/Túnel de Eupalinos en Samos</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Monumento historic
<b>Ubicación</b>	Isla de Samos, Grecia
<b>Fecha de creación</b>	hacia el 550-540 a.C.
<b>Creador</b>	Eupalinos (arquitecto)
<b>Descripción</b>	El Acueducto/Túnel de Eupalinos está considerado como uno de los logros de ingeniería más importantes de la antigüedad. Se trata de un túnel de 1036 m de longitud en la isla de Samos (Grecia), construido en torno al año 550 a.C. para servir de acueducto y así abastecer de agua dulce a la ciudad de Samos (Pitagoreón). El ingeniero Eupalinos construyó un túnel bajo una montaña comenzando a excavar, simultáneamente, desde dos sitios diametralmente opuestos. Todas las mediciones aplicadas mediante las matemáticas y la geometría son de una precisión excepcional.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	El acueducto/túnel de Eupalinos es una hazaña de la ingeniería griega de extraordinaria importancia, ya que fue la primera vez en la historia de la humanidad que alguien intentó ejecutar un proyecto de esa grandeza sin ninguna referencia similar.  Materias escolares: Historia
<b>Recursos</b>	Greek Tunnelling Society, <a href="https://www.eupalinos-tunnel.gr/">https://www.eupalinos-tunnel.gr/</a> (acceso 27/11/2021)  Libro de texto de Historia de la Primera Promoción de Bachillerato  Ministerio de Cultura y Deportes, <a href="http://odysseus.culture.gr">http://odysseus.culture.gr</a> (acceso 27/11/2021)  Samos Island Explorer, <a href="https://www.samosin.gr">https://www.samosin.gr</a> (acceso 27/11/2021)
<b>Imágenes, Foto/os</b>	



Acueducto/Túnel de Eupalinos en Samos



## 11. Hermes llevando al niño Dionisio

<b>Título del monumento</b>	<b>Hermes llevando al niño Dionisio (también conocido como Hermes de Praxiteles o Hermes de Olimpia)</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Objeto de museo
<b>Ubicación</b>	Museo Arqueológico de Olimpia, Grecia
<b>Fecha de creación</b>	hacia 340- 330 a.C.
<b>Creador</b>	Praxíteles, escultor ateniense (siglo IV a.C.)
<b>Descripción</b>	El conjunto de mármol [2,13 m de altura] representa a Hermes sosteniendo al pequeño Dionisio en su brazo izquierdo. Hermes está representado como un joven sin barba, que se apoya en su pierna derecha y se apoya en el tronco de un árbol a su izquierda, inclinándose hacia atrás y tocando el suelo sólo con los dedos de su pie izquierdo. En la mano derecha que le falta, Hermes sostiene probablemente un racimo de uvas, símbolo de Dioniso, que muestra al pequeño dios.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	<p>Los excavadores alemanes descubrieron el complejo en el Templo de Hera en Olimpia el 26 de abril y el 8 de mayo de 1877, a varios metros de profundidad. Se encontró en el lugar en el que el viajero Pausanias lo vio en torno al año 175 de nuestra era.</p> <p>Aunque hoy en día los arqueólogos han decidido sin lugar a dudas que se trata de una obra clásica griega original, los primeros años de su descubrimiento se debatía si era original, si había sido reelaborada en los últimos años helenísticos o si era una copia romana.</p> <p>Materias escolares: Historia, Artes</p>
<b>Recursos</b>	<p>Ministry of Sports and Culture, Hermes of Praxiteles (Solo en idiomas griegos), <a href="http://odysseus.culture.gr">http://odysseus.culture.gr</a> (acceso 02/10/2021)</p> <p>Antonsson, O. (1937). <i>The Praxiteles Marble Group in Olympia</i>. New York: Cambridge University Press. <a href="http://assets.cambridge.org">http://assets.cambridge.org</a> (acceso 02/10/2021)</p>
<b>Imágenes, Foto/os</b>	



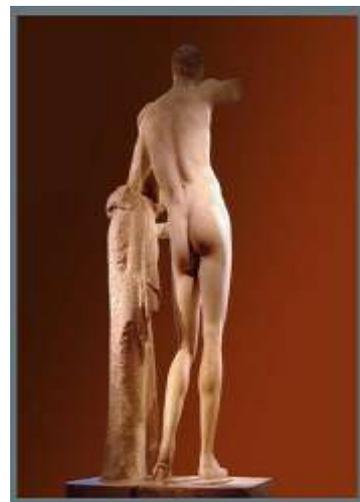
<http://odysseus.culture.gr>



<http://odysseus.culture.gr>



Hermes llevando al niño Dionisio,  
detalle

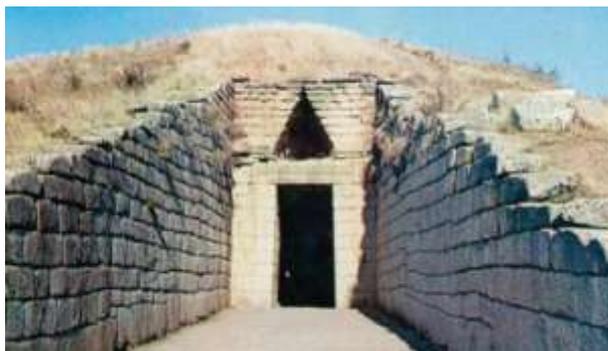


Hermes y el niño Dionisio,  
atrás

## 12. Tesoro de Atreo

<b>Título del monumento</b>	<b>Tesoro de Atreo</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Monumento histórico
<b>Ubicación</b>	Micenas, Grecia
<b>Fecha de creación</b>	Entre los años 1350 y 1250 a.C. y se mantuvo en uso durante un periodo largo pero no definido con precisión.
<b>Creador</b>	-
<b>Descripción</b>	Un largo stomion (pasillo, de 5,40 m. de longitud), que estaba bloqueado por pequeñas piedras acumuladas, conduce hacia la entrada de la tumba. La fachada (10,50 x 6 m.) solía estar ricamente ornamentada. La entrada tenía un conjunto de puertas dobles de madera. El dintel está formado por dos enormes losas de granito (la interior mide 8 x 5 x 1,50 m., 120 toneladas de peso). El tholos o cámara redonda está formado por treinta y tres anillos superpuestos de piedras de sillar de conglomerado y está techado con una bóveda cónica, con aspecto de colmena. También hay una cámara lateral excavada en la roca. Toda la construcción estaba cubierta por un montículo.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	La tumba abovedada de Atreo, también conocida como el "tesoro de Atreo" o la "tumba de Agamenón", es la más impresionante de las tumbas tholos micénicas. Dominaba el suroeste de la ciudadela de Micenas, en el camino que conectaba Micenas con el Heraion de Argos. Se utilizaba para enterrar a un miembro importante de la familia real de Micenas. Ya en la época del viajero Pausanias (siglo II d.C.), los habitantes de la zona conocían el monumento como un "tesoro", es decir, como un tesoro del fundador de la mítica ciudadela micénica, Atreo.  Materias escolares: Historia.
<b>Recursos</b>	Encyclopædia Britannica, <a href="https://www.britannica.com">https://www.britannica.com</a> (acceso 19/12/2021)  Ministry of Culture and Sports, Mycenae, treasure of Atreus, <a href="http://odysseus.culture.gr">http://odysseus.culture.gr</a> (acceso 19/12/2021)

Imágenes,  
Foto/os



<http://ebooks.edu.gr>

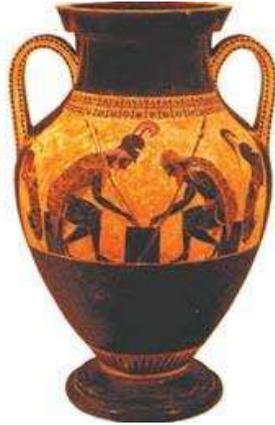


Tesoro de Atreo, Grecia-0445" de  
archer10 (Dennis) tiene licencia  
CC BY-SA 2.0

### 13.Ánfora con Áyax y Aquiles jugando a un juego

<b>Título del monumento</b>	<b>Anfora con Ajax y Aquiles jugando a un juego</b> <b>(la técnica de la figura negra en cerámica)</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Objeto de museo
<b>Ubicación</b>	Museo Gregoriano Etrusco, Museos Vaticanos, Vaticano (344)
<b>Fecha de creación</b>	540-520 a.C.
<b>Creador</b>	Exekias, alfarero y pintor ateniense de la segunda mitad del siglo VI a.C.
<b>Descripción</b>	Este ánfora [0,61 m] tiene un cuerpo ovoide, un cuello cilíndrico no muy alto y grandes asas desde el cuello hasta el hombro. El ánfora está recubierta de barniz negro con algunas bandas de motivos geométricos y tiene dos amplios paneles rectangulares de color claro. El "frontal" está decorado con los dos héroes, Aquiles y Aias, jugando un juego de mesa al margen de la guerra de Troya. Están sentados uno frente al otro, armados, pero han dejado un casco y un escudo a su lado. Absortos en el juego, gritan su puntuación en los dados (cuatro/tres). El panel "trasero" muestra el regreso de los Dioskouroi a su casa paterna con sus padres dándoles la bienvenida.
<b>Conexión con mi país y materias escolares</b>	El ánfora fue descubierta en Vulci, Italia, en 1834 y tiene una inscripción: "HEXSEKIAS EPOIESEN" [es decir, Exekias lo hizo/ me hizo] revelando a su creador. Exekias es uno de los más grandes pintores de vasijas griegas de la segunda mitad del siglo VI a.C., que debió tener un taller de cerámica. Es uno de los artesanos que lleva el ritmo de las figuras negras en la cerámica a la cima de su desarrollo. Esta técnica presenta las figuras en negro sobre un fondo de color claro. El color negro es un barniz, puesto en la vasija antes de la cocción, que se vuelve negro durante la cocción. La innovación más interesante de esta técnica es que los artesanos comenzaron a grabar líneas, lo que les permitió añadir más detalles en sus dibujos. Del taller de Exekias salió probablemente el inventor del ritmo de figuras rojas, la segunda técnica consecutiva utilizada para decorar vasijas.  Materias escolares: Historia, Arte, Literatura griega antigua
<b>Recursos</b>	Khan Academy: Exekias, amphora with Ajax and Achilles playing a game, <a href="https://www.khanacademy.org">https://www.khanacademy.org</a> (acceso 29/12/2021)  National Archaeological Museum, <a href="https://www.namuseum.gr">https://www.namuseum.gr</a> (acceso 29/12/2021)  Psifides for the greek language, the peak of the black figure technique: "the painter of Amasis" and Exekias (Solo en idiomas griegos), <a href="https://www.greek-language.gr">https://www.greek-language.gr</a> (acceso 29/12/2021)

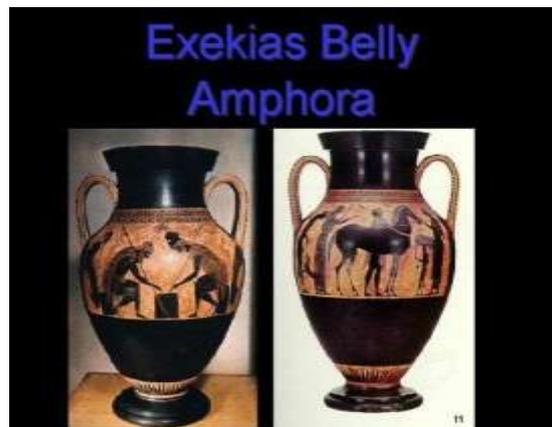
Imágenes,  
Foto/os



Un ánfora con figuras  
negras  
<http://ebooks.edu.gr>



Un ánfora con  
figuras rojas  
<http://ebooks.edu.gr>

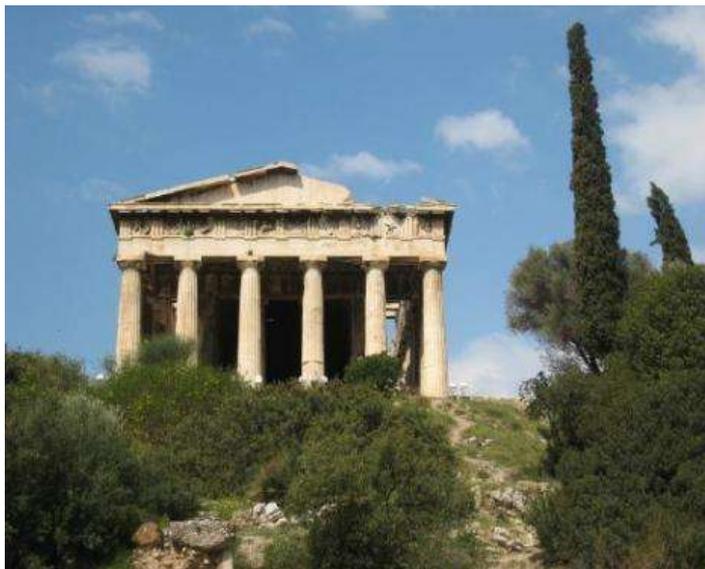


<https://slidetodoc.com>

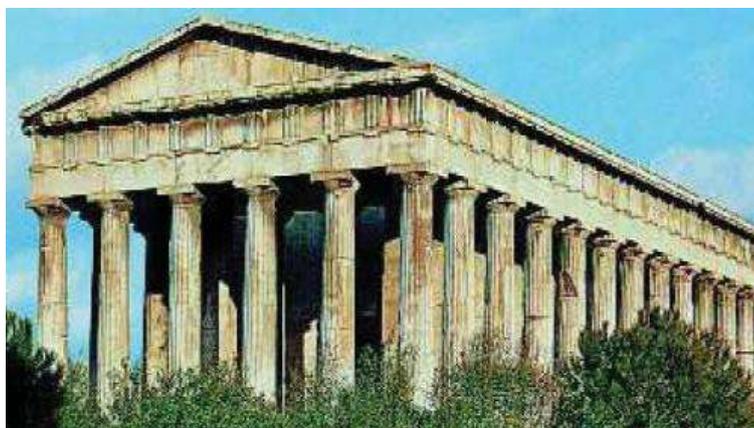
#### 14. Templo de Hefesto y Atenea, conocido como Theseum

<b>Título del monumento</b>	<b>Templo de Hefesto y Atenea, conocido como Theseum</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Monumento historic
<b>Ubicación</b>	Atenas, Grecia
<b>Fecha de creación</b>	ca. 460 AC.- 420 AC.
<b>Creador</b>	Arquitecto desconocido
<b>Descripción</b>	El Theseum es un templo dórico hecho de mármol de Penteli, una montaña de Ática. Es el templo griego antiguo mejor conservado del mundo, pero es mucho menos conocido que su ilustre vecino, el Partenón. En el exterior estaba rodeado por una columnata dórica (lo que significa que es un templo períptero) con seis columnas a lo largo de los lados estrechos y trece columnas a lo largo de los lados más largos. En el lado este de las metopas se representan nueve de las hazañas de Hércules, mientras que en el lado norte y el sur se representan cuatro de las hazañas de Teseo.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	El templo se encuentra a unos 500 metros al noroeste de la Acrópolis de Atenas, un barrio en el que había muchas fundiciones y talleres de metalistería. Por tanto, estaba dedicado a Hefesto y Atenea como mecenas de las artes y la artesanía. Pero como algunas de sus esculturas representan las hazañas del héroe Teseo, se le conoce como el "Theseum" desde la Edad Media. En el siglo VII d.C., el templo se convirtió en una iglesia dedicada a San Jorge Akamatis, y así permaneció en uso hasta la liberación de Grecia de la ocupación otomana.  Materias escolares: Historia, Arte, Religión
<b>Recursos</b>	Britannica, Theseum, <a href="#">Theseum</a> (acceso 21/12/2021)  Hellenica world, Greek Temples Hephaestus Temple of Athens (Theisio), <a href="http://www.hellenicaworld.com">http://www.hellenicaworld.com</a> (acceso 21/12/2021)  Ministry of Sports and Culture, Temple of Hephaestus: <a href="http://odysseus.culture.gr">http://odysseus.culture.gr</a> (acceso 21/12/2021)

Imágenes,  
Fotos



<http://odysseus.culture.gr>



Templo de Hefesto <http://ebooks.edu.gr>

## 15.Kore Frasiikleia and Kouros

<b>Título del monumento</b>	<b>Kore Frasiikleia and Kouros</b> (una presentación de las estatuas de tipo arcaico: Kore y Kouros)
<b>Tipo de objeto</b>	Objeto de museo
<b>Ubicación</b>	Museo Arqueológico Nacional, Atenas
<b>Fecha de creación</b>	Período Arcaico, 540 a.C.
<b>Creador</b>	Aristion, un escultor pario
<b>Descripción</b>	Se trata de la estatua funeraria de una "kore" arcaica, una joven soltera, de figura esbelta y juvenil. Su nombre -inscrito en el pedestal- es Phrasikleia. Está de frente, vestida con un largo chitón. Se levanta el lado derecho del chitón con la mano derecha, mientras que con la izquierda sostiene un capullo de loto cerca del pecho. Una corona de flores adorna su intrincado peinado y joyas decoran su cabeza y brazos. La estatua fue descubierta enterrada junto con los llamados "kouros de Merenda"
<b>Conexión con mi país y materias escolares</b>	Los "Kouros" y los "Kore" son los tipos de estatuas dominantes que encontramos en Grecia durante el periodo arcaico (es decir, desde finales del siglo VII hasta principios del V a.C.). El término "Kouroi" se refiere a las estatuas de pie de hombres jóvenes, casi siempre desnudos, mientras que el término "Korai" se refiere a las estatuas de pie de jóvenes solteras o mujeres, que siempre están vestidas con ropas lujosas con motivos decorativos coloridos y llevan joyas. Los elementos comunes en ambos tipos de estatuas son la juventud, los tocados elaborados, la belleza y la riqueza  Materias escolares: Historia, Artes Educación Secundaria
<b>Recursos</b>	El portal de la lengua griega, Psífidis, La plástica monumental y el uso del mármol, <a href="https://www.greek-language.gr">https://www.greek-language.gr</a> (acceso 26/12/2021)  Estatua de mármol de un kouros, <a href="https://www.khanacademy.org">https://www.khanacademy.org</a> (acceso 26/12/2021)  Material digital (video) relacionado con kouroi y korai por Khanacademy, Lady of Auxerre, <a href="https://www.khanacademy.org">https://www.khanacademy.org</a> (acceso 26/12/2021)  Ministerio de Deportes y Cultura, Frasiikleia, <a href="http://odysseus.culture.gr">http://odysseus.culture.gr</a> (acceso 26/12/2021)  Museo Arqueológico Nacional, <a href="https://www.namuseum.gr">https://www.namuseum.gr</a> (acceso 26/12/2021)

Imágenes,  
Foto/os



El kouros de Merenda  
<https://www.namuseum.gr>



La kori Frasiolia  
<https://www.namuseum.gr>

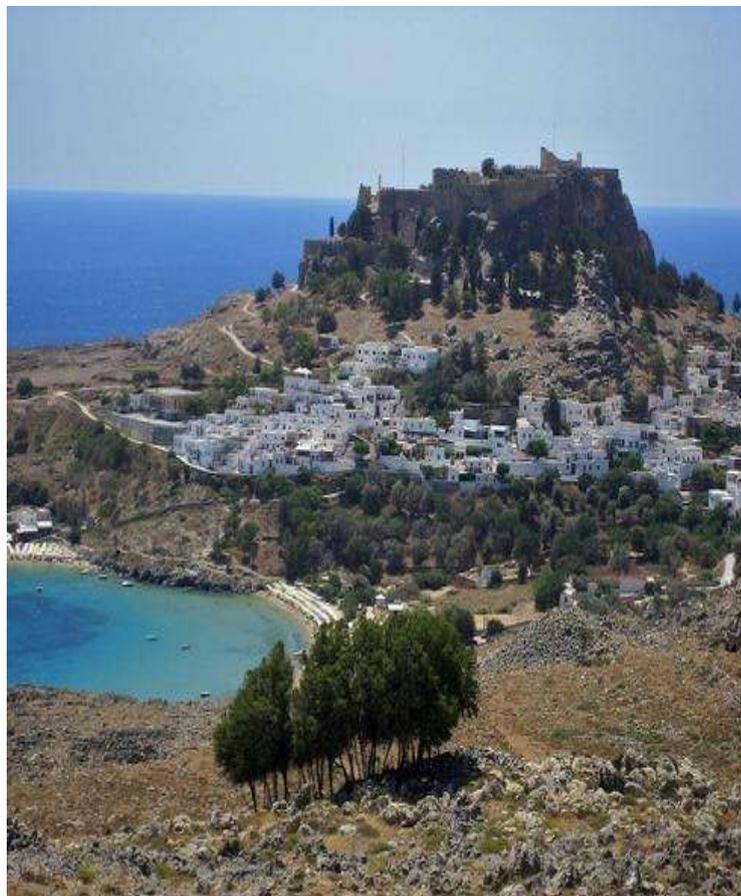
## 16. La Acrópolis (ciudadela) de Lindos

<b>Título del monumento</b>	<b>La Acrópolis (ciudadela) de Lindos</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Yacimiento arqueológico
<b>Ubicación</b>	Lindos, isla de Rodas, Dodecaneso, Grecia
<b>Fecha de creación</b>	Hay algunos indicios que relacionan la ciudadela de Lindos con la época micénica y geométrica. La ciudad floreció durante la época arcaica (siglos VII - VI a.C.).
<b>Creador</b>	Desconocido
<b>Descripción</b>	La acrópolis (ciudadela) de Lindos está situada en un afloramiento rocoso sobre la antigua ciudad de Lindos. En la ciudadela de Lindos el monumento más importante son los restos del templo dórico de Atenea Lindia. El gobernante de Lindos, Cleóbulo, uno de los siete sabios de la antigüedad griega, construyó el templo arcaico en el siglo VI a.C. A la entrada de la Acrópolis, se encuentra la representación en relieve de una trihemíolia, (un tipo de barco de guerra). Esta obra fue esculpida por el famoso escultor Pitócrito, creador de la Victoria de Samotracia.
<b>Conexión con mi país y materias escolares</b>	Lindos fue una de las ciudades griegas antiguas más importantes de la isla de Rodas y del sureste del mar Egeo. Lindos participa en la expansión colonial de los griegos. Lindos, Lalissos, Kameiros en la isla de Rodas, Cos en la isla de Cos, Alikarnassos y Knidos en Asia Menor constituían la Hexápolis dórica.  Materias escolares: Historia, Arte
<b>Recursos</b>	E.M.I. Santa Metrópolis de Rodas, La trihemíolia, <a href="http://www.lindosmuseum.gr">http://www.lindosmuseum.gr</a> , (acceso 26/12/2021)  Higbie, C. (2003) <i>The Lindian Chronicle and the Greek Creation of Their Past</i> , Oxford University Press  Ministerio de Cultura y Deportes, Lindos, <a href="http://odysseus.culture.gr">http://odysseus.culture.gr</a> (acceso 26/12/2021)

Imágenes,  
Fotos



Trihemionia, un tipo de barco de Guerra



Lindos, vista general

## 17.El ánfora Dipylon

<b>Título del monumento</b>	<b>El ánfora Dipylon</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Objeto de museo
<b>Ubicación</b>	Museo Arqueológico Nacional, Atenas, Grecia
<b>Fecha de creación</b>	Período geométrico tardío/período arcaico temprano, 760 a.C. - 750 a.C.
<b>Creador</b>	El llamado "pintor de Dipylon"
<b>Descripción</b>	Se trata de un ánfora funeraria intacta (1,6 m de altura), una muestra excepcional de cerámica geométrica griega. Tiene un cuerpo ovoide, cuello cilíndrico alto y pequeñas asas en lo alto del hombro. La base tiene un orificio para las libaciones en honor a los muertos. El ánfora está enteramente cubierta con bandas horizontales de motivos decorativos geométricos, principalmente meandros en diferentes variantes, líneas y animales y aves estilizados. Un panel rectangular a la altura de las asas muestra una escena funeraria, la "prótesis": el difunto es colocado con un sudario en un féretro rodeado de dolientes con los brazos levantados.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	El creador desconocido recibió el nombre de esta vasija. El ánfora fue descubierta en el cementerio de Dipylon, en Kerameikos.  Materias escolares: Literatura Griega Antigua, Artes, Historia
<b>Recursos</b>	Khan Academy, Dipylon amphora, <a href="https://www.khanacademy.org">https://www.khanacademy.org</a> (acceso 26/12/2021)  Museo Arqueológico Nacional, Período Geométrico, <a href="https://www.namuseum.gr">https://www.namuseum.gr</a> (acceso 26/12/2021)  Odysseus, Ministerio de Cultura y Deportes, El ánfora Dipylon, <a href="http://odysseus.culture.gr">http://odysseus.culture.gr</a> (acceso 26/12/2021)
<b>Imágenes, Foto/os</b>	



El ánfora de Dipylos <https://www.namuseum.gr>

## 18. Asklepieion en Kos

<b>Título del monumento</b>	<b>Asklepieion en Kos</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Yacimiento arqueológico
<b>Ubicación</b>	Isla de Kos, Grecia
<b>Fecha de creación</b>	Los primeros usos del lugar se remontan a la época micénica y geométrica. El santuario floreció en la época helenística y romana y adquirió fama panhelénica, después del 242 a.C.
<b>Creador</b>	Desconocido
<b>Descripción</b>	Éra un centro de curación del mundo antiguo dedicado al dios Asklepios, hijo del dios Apolón. Hasta la época helenística los pacientes, tras un procedimiento con reposo, dieta, baños, visitas al gimnasio y sacrificios, recibían el tratamiento tradicional, basado en la intervención milagrosa del dios, que se aparecía en los sueños de los pacientes y les indicaba su tratamiento. Más tarde parece que hubo médicos profesionales que utilizaron métodos científicos e instrumentos quirúrgicos para curar las enfermedades. La medicina científica se desarrolló especialmente en el Asklepieion de Kos, gracias a la escuela de medicina fundada en la isla por Hipócrates, el padre de la Medicina.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	El santuario fue uno de los Asklepieia (centros de curación) más importantes de la antigüedad en Grecia. Floreció durante la época helenística y romana, sobre todo a partir del año 242 a.C., cuando la isla de Kos obtuvo la tregua, la protección del santuario contra la guerra u otras acciones hostiles, y se estableció la Gran fiesta de la Asclepieia, cada cinco años, con concursos de música y carreras al desnudo, en la que participaban todas las ciudades griegas.  Materias escolares: Historia
<b>Recursos</b>	Askitopoulou, H., Konsolaki, E., Ramoutsaki, I. A., Anastassaki M. (2002). Surgical cures under sleep induction in the Asclepieion of Epidauros. <i>International Congress Series</i> , 1242, s11–s17. <a href="https://doi.org/10.1016/s0531-5131(02)00717-3">https://doi.org/10.1016/s0531-5131(02)00717-3</a> (προσπελάστηκε 26/12/2021)  Christopoulou-Aletra, H., Togia, A., Varlami, C. (2010) The “smart” Asclepieion: A total healing environment, <i>Archives of Hellenic Medicine</i> , 27(2):259-263 <a href="http://mednet.gr">http://mednet.gr</a> (acceso 26/12/2021)  Kanellou, V. (2004). Ancient Greek medicine as the foundation of contemporary medicine. <i>Techniques in coloproctology</i> , 8 Suppl 1, s3–s4. <a href="https://doi.org/10.1007/s10151-004-0095-z">https://doi.org/10.1007/s10151-004-0095-z</a> (acceso 26/12/2021)  Ministerio de Cultura y Deportes (solo en idiomas griegos)

<http://odysseus.culture.gr> (acceso 26/12/2021)



Asklepieion en Cos, Ministerio de Cultura y Deportes



"File:Asklepieion (Kos) 11.jpg" by Michael Schmalenstroer is licensed under CC BY-SA 4.0



"File:Asklepieion (Kos) 18.jpg" by Michael Schmalenstroer is licensed under CC BY-SA 4.0.

Imágenes,  
Foto/os

## 19.Tholos/ Thymele en el Santuario de Asklepios en Epidauro

<b>Título del monumento</b>	<b>Tholos/ Thymele en el Santuario de Asklepios en Epidauro</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Monumento historic
<b>Ubicación</b>	Epidauro, Grecia
<b>Fecha de creación</b>	Entre 365 y 335 a.C.
<b>Creador</b>	Polykleitos de Argos fue el arquitecto de Tholos
<b>Descripción</b>	El Tholos era una estructura peristilo circular que formaba parte del complejo del Asclepieion de Epidauro. En el exterior de la muralla había una columnata de 26 columnas dóricas. En el interior había una columnata circular de 14 columnas corintias. El suelo era impresionante, con baldosas romboidales de mármol blanco y negro. La parte más enigmática de la estructura es el sótano. En el sótano, tres muros concéntricos forman pasillos con pasajes a modo de laberinto. Tholos albergaba a Asclepios, un dios ctónico que curaba a sus suplicantes bajo la tierra.
<b>Conexión con mi país y materias escolares</b>	El Tholos del Santuario de Asklepios en Epidauro se considera la estructura circular más perfecta de la arquitectura griega antigua. Forma parte del Asclepieion de Epidauro, el mayor centro de curación del mundo antiguo.  Materias escolares: Historia, Arte, Literatura griega antigua
<b>Recursos</b>	Archivo Argólico Biblioteca de Historia y Cultura, <a href="https://argolikivivliothiki.gr">https://argolikivivliothiki.gr</a> (προσπελάστηκε 26/12/2021)  Ministerio de Cultura y Deportes de Grecia (Solo en idiomas griegos), <a href="http://odysseus.culture.gr">http://odysseus.culture.gr</a> (acceso 26/12/2021)  Robinson, A. M. (1978) The Cult of Asklepios and the Theatre. <i>Educational Theatre Journal</i> 30, no. 4, 530–42. <a href="https://doi.org/10.2307/3206048">https://doi.org/10.2307/3206048</a> (acceso 26/12/2021)

Imágenes,  
Fotos



<http://odysseus.culture.gr>



El domo

## 20. Victoria alada de Samotracia (Nike de Samotracia)

<b>Título del monumento</b>	<b>Victoria alada de Samotracia (Nike de Samotracia)</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Objeto de museo
<b>Ubicación</b>	Museo del Louvre, París, Francia
<b>Fecha de creación</b>	hacia el 220-190 a.C.
<b>Creador</b>	Pitócrito de Rodas
<b>Descripción</b>	<p>La estatua, de mármol blanco de Paros, mide 3,28 m de altura. La base y el pedestal están esculpidos en mármol gris con vetas blancas de Rodas.</p> <p>La mujer alada representa a la diosa de la Victoria (Nike en lengua griega) a punto de desembarcar en un barco y llevar el mensaje de una victoria en la guerra marítima. Los vencedores, tal vez los habitantes de la isla de Rodas, erigieron la estatua de la victoria en Samotracia para agradecer a los Grandes Dioses de la isla de Samotracia, los Cabeiri, que eran promotores de la fertilidad y protectores de los marineros.</p>
<b>Conexión con mi país y materias escolares</b>	<p>La Victoria Alada de Samotracia es una obra maestra del arte helenístico. La estatua fue descubierta en Samotracia, una isla griega del norte del mar Egeo, en 1863 por el arqueólogo aficionado y entonces vicecónsul francés en Adrianópolis, Charles Champoiseau, que la envió a París ese mismo año. Representa a la diosa griega de la Victoria y fue erigida para el santuario de los grandes dioses de Samotracia, los Cabeiri.</p> <p>Materias escolares: Historia, Artes</p>
<b>Recursos</b>	<p>Khan Academy, <a href="https://www.khanacademy.org">https://www.khanacademy.org</a> (acceso 26/12/2021)</p> <p>Louvre Museum, <a href="https://www.louvre.fr">https://www.louvre.fr</a> (acceso 26/12/2021)</p> <p>Louvre Museum, (Solo en idioma francés), <a href="https://focus.louvre.fr">https://focus.louvre.fr</a> (acceso 26/12/2021)</p> <p>Stewart A. (2016). The Nike of Samothrace: Another View. <i>American Journal of Archaeology</i>, 120(3), 399. <a href="https://doi.org/10.3764/aja.120.3.0399">https://doi.org/10.3764/aja.120.3.0399</a></p>

**Imágenes,  
Foto/os**



Victoria alada de Samotracia



Victoria alada de Samotracia

## 21. Partenón, Acrópolis de Atenas

<b>Título del monumento</b>	<b>Partenón, Acrópolis de Atenas</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Monumento historic
<b>Ubicación</b>	Grecia, ciudad de Atenas
<b>Fecha de creación</b>	447-438 a.C.
<b>Creador</b>	Los arquitectos: Ictinus y Kallikrates.  El escultor: Pheidias
<b>Descripción</b>	El Partenón, templo dedicado a Atenea Partenos -protectora de la ciudad- es la creación más brillante de la democracia ateniense. Es un templo de estilo dórico con muchos elementos jónicos, hecho que atestigua la elevada cultura estética y espiritual de la sociedad ateniense del siglo V d.C. Su rica decoración escultórica narra mitos y acontecimientos públicos de la ciudad de Atenas, pero también mitos muy extendidos en el mundo griego. Es de mármol blanco, sobre el que se refleja la luz del cielo ático, lo que da al edificio un brillo sobrenatural. En 1987 el monumento fue incluido en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	El Partenón ha sido descrito como un "milagro" de la composición y la claridad arquitectónica, un símbolo internacional de la Grecia clásica, que ha sido un modelo de inspiración y evaluación del arte durante muchos siglos. Esta caracterización se debe, por un lado, a la armonía de las proporciones -la regla de la Sección Áurea se encuentra en todas partes- y, por otro, a las "correcciones visuales" aplicadas por sus arquitectos. El Partenón, el edificio más perfecto en proporciones y armonización con el entorno de la arquitectura mundial, expresa de la manera más perfecta el ideal estético del "espíritu clásico". Desgraciadamente, gran parte de la escultura decorativa, a principios del siglo XIX, fue desprendida a la fuerza y transportada a Gran Bretaña, donde ahora se exhibe en el Museo Británico. La devolución de los "mármoles del Partenón" a la tierra que los creó es ahora una demanda de la comunidad mundial, no sólo del pueblo griego.  Materias escolares: Historia, Literatura Antigua Griega
<b>Recursos</b>	Antigua Atenas 3D (presentación 3D del Partenón), <a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a> (acceso 07/12/21)  Documental, "The Parthenon's secrets", <a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a> (acceso 07/12/21)  La Galería del Partenón en el Museo de la Acrópolis,

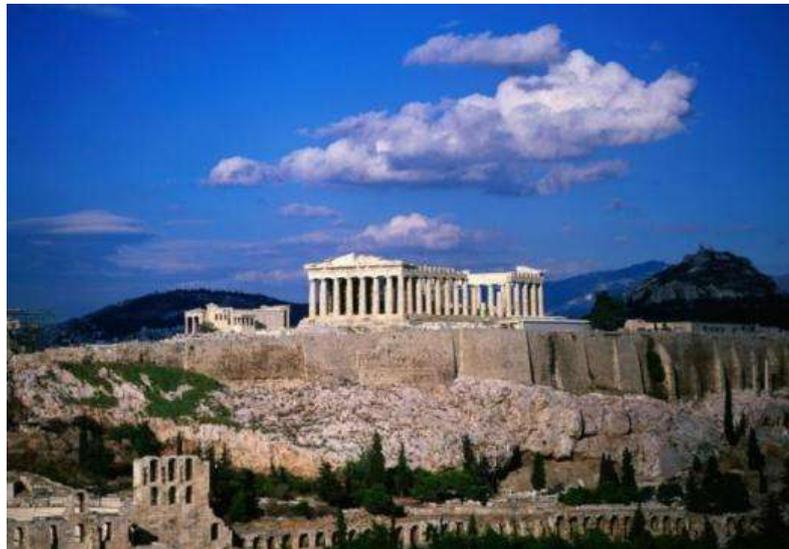
<https://www.theacropolismuseum.gr> (acceso 07/12/21)

Ministerio de Cultura y Deportes de Grecia, "Parthenon", una película de C. Gavras, <https://www.youtube.com> (acceso 07/12/21)

Neils J. (2005), *The Parthenon, from antiquity to the present*, Cambridge University Press



Partenón, vista desde el lado oeste



Acrópolis de Atenas, dominada por el Partenón

Imágenes,  
Foto/os

## 22.Oráculo (santuario) de Dodona

<b>Título del monumento</b>	<b>Oráculo (santuario) de Dodona</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Sitio arqueológico
<b>Ubicación</b>	Europa/Grecia/Región del Epiro /Ioannina/Dodona
<b>Fecha de creación</b>	Edad de Bronce / siglo IV a.C.
<b>Creador</b>	Desconocido / Según el mito: dos palomas negras que volaron desde Tebas, Egipto
<b>Descripción</b>	Inicialmente, el santuario estaba asociado al culto de la diosa Gea. Más tarde prevaleció el culto a Zeus y a su esposa Dionis. En su primera época, el santuario era al aire libre, mientras que la mayor parte de los edificios, como el teatro, el bulevar (vouleftirion), la rectoría y el estadio, parecen haberse construido durante el reinado de Pirro (siglo III a.C.). El santuario también funcionó como oráculo desde una época temprana. Sus sacerdotes, conocidos como Selli o Helli, solían dar oráculos a los fieles, a veces interpretando el susurro de las hojas del roble sagrado y otras veces el vuelo de los pájaros que anidaban en él.
<b>Conexión con mi país y materias escolares</b>	Según Aristóteles (" meteorológicamente "), la zona de Dodona fue la cuna de los griegos (helenos), ya que se identifica con el lugar de origen del héroe mítico Helleen, antepasado de los griegos e hijo de Deucalión. La asociación de los Helleen con Dodona se realiza a través de los primeros habitantes de la zona, los Selli o los Helli. Más tarde se dio este nombre a los sacerdotes de Dodonaios Zeus, el dios dominante en el oráculo.  Materias escolares: Historia
<b>Recursos</b>	«Acoustic Tour in ancient Dodona», <a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a> (acceso 01/12/21)  Dakaris S. (1998), Dodoni: Ioannina (solo en idiomas griegos)  The Acropolis Museum in Athens, temporary exhibition "Dodona: the oracle of sounds", 2016-2017, <a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a> (acceso 01/12/21)

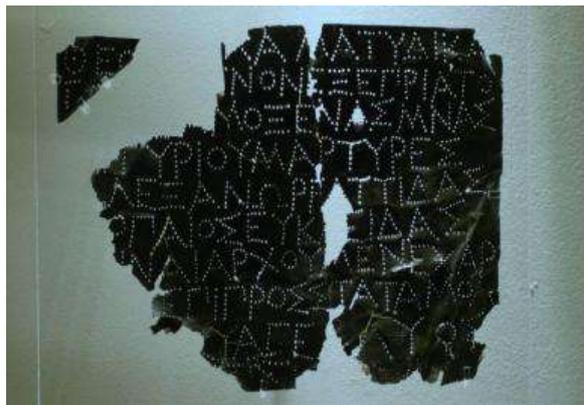
Imágenes,  
Foto/os



Oráculo de Dodona, El roble sagrado



Oráculo de Dodona, el teatro



Dodona Oracle, lámmina de bronce

## 23. Compejo monástico de Meteora

<b>Título del monumento</b>	<b>Compejo monástico de Meteora</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Monumento religioso
<b>Ubicación</b>	Grecia, Región de Tesalia, ciudad de Kalambaka, Meteora
<b>Fecha de creación</b>	Siglos XI - XV d.C.
<b>Creador</b>	Monjes que se consagraron en la zona desde el siglo XI hasta el XVI.
<b>Descripción</b>	En un área de unos 30 kilómetros hay rocas de arenisca únicas -de hasta 400 metros de altura- que componen un fenómeno geológico único. Este lugar en particular fue elegido para el ascetismo por los monjes ortodoxos del siglo XI d.C., fundando poco a poco casi 30 monasterios. En varios de ellos hay magníficos frescos de los siglos XV y XVI, un brillante ejemplo de la pintura monumental postbizantina en Grecia. Hoy en día se conservan 6 de estos monasterios y se pueden visitar. La zona está incluida en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO desde 1988.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	Meteora sigue siendo la segunda comunidad monástica más grande e importante del área ortodoxa griega después del Monte Athos. El mismo uso continuado del espacio desde el siglo XI y mantiene la tradición religiosa en la zona. Al mismo tiempo, la conservación, el estudio y la publicación de los frescos de los monasterios ofrecen, por un lado, a la comunidad científica grandes muestras de pintura monumental postbizantina y, por otro, a los visitantes la oportunidad de su disfrute estético.  Materias escolares: Estilos religiosos
<b>Recursos</b>	Daniilia, S., Minopoulou, E., Andrikopoulos, K. S., Tsakalof, A., Bairachtari, K. (2008), From Byzantine to post-Byzantine art: the painting technique of St Stephen's wall paintings at Meteora, Greece, <i>Journal of Archaeological Science</i> , Vol. 35, Issue 9, p. 2474-2485  Ministerio de Cultura y Deportes de Grecia, <a href="http://odysseus.culture.gr">http://odysseus.culture.gr</a> (acceso 30/11/21)  UNESCO Greece, <a href="https://whc.unesco.org">https://whc.unesco.org</a> (acceso 30/11/21)
<b>Imágenes, Fotos</b>	



Meteora, visión general



Meteora, Monasterio de Hyrapanti



Meteora, Monasterio de Grate Meteoron



Meteora, Monasterio de San Nicolás

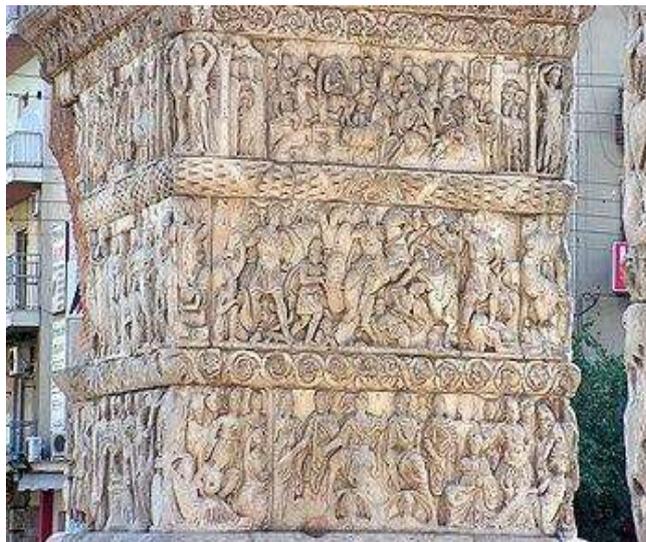
## 24. Arco del Triunfo de Galerio, Tesalónica

<b>Título del monumento</b>	<b>Arco del Triunfo de Galerio, Tesalónica</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Monumento histórico
<b>Ubicación</b>	Grecia, Región de Tesalónica, ciudad de Tesalónica
<b>Fecha de creación</b>	Alrededor del año 305 d.C.
<b>Creador</b>	El arquitecto es desconocido. Probablemente fue construido por orden de César Galerio.
<b>Descripción</b>	El Arco de Triunfo de Galerio se construyó en Tesalónica tras su victoria final sobre los persas a principios del siglo IV a.C. En su forma original era una estructura con 8 puertas e igual número de arcos y una baja cúpula esférica como corona. Formaba parte del brillante complejo de edificios de la ciudad y estaba conectado con la Rotonda y los palacios del César Galerio. Hoy en día sólo se conservan los dos pilares principales y uno secundario, que están conectados entre sí por un arco de ladrillo. También se conserva parte de la decoración en relieve.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	Frontones, nichos con estatuas, ornamentación y relieves adornaban todo el edificio, cuyo destino no era práctico, sino honorífico y conmemorativo. El César Galerio, comandante de la parte de la Tetrarquía romana que incluía la península griega, quería que su victoria sobre los persas y su gran poder político permanecieran inalterados en la memoria de las generaciones futuras. Así lo demuestran, al menos, las representaciones en relieve de los pilares que se conservan. Hoy en día, el Arco de Galerio -también conocido como "Kamara"- es el monumento más reconocible de Salónica, después de la Torre Blanca.  Materias escolares: Historia
<b>Recursos</b>	Polyzou, E.A., Balanika, M. and Konstantinou, M. (2017). Unification of archaeological monuments: the case of Rotunda and the Arch of Galerius, Thessaloniki. <i>Acta Horti</i> . 1189, 181-184.  Representación del complejo palaciego de Galerio en Tesalónica, <a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a> (acceso 22/12/21)

Imágenes,  
Foto/os



Arco de Triunfo de Galerio



Relieve en el pilar principal



Detalle del relieve

## 25.Figuras Cicoládicas

<b>Título del monumento</b>	<b>Figuras Cicoládicas</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Objeto de museo
<b>Ubicación</b>	Europa/Grecia/Museo de Arte Cicoládico - Atenas
<b>Fecha de creación</b>	3000-1700 a.C.
<b>Creador</b>	Escultores anónimos de las islas Cicoladas
<b>Descripción</b>	Las figurillas de mármol son la creación más importante del arte cicoládico. La mayoría de ellas representan figuras femeninas desnudas con los brazos cruzados sobre el abdomen, las rodillas ligeramente dobladas y la cabeza ligeramente levantada hacia atrás (tipo "normal"). La mayoría miden entre 20 y 30 cm de alto. Las cabezas de las figurillas suelen ser esbozadas, con la nariz que sólo sobresale de la única curva de la cara. Otros puntos -como las orejas, el pecho o el entrecejo- también pueden estar representados en relieve. Sin embargo, en muchas figurillas los detalles -como los ojos y el pelo- suelen indicarse con tinte rojo, azul o negro. También hay figurillas femeninas muy esculpidas, conocidas como "en forma de violín". Su uso suele estar asociado a rituales de enterramiento o de culto, aunque las interpretaciones que se han propuesto varían (por ejemplo, Diosa-Madre). La figura masculina se representa raramente, principalmente en maniqués de músicos o guerreros.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	Las figurillas de las Cicoladas fueron el modelo estético básico de la vanguardia artística de principios del siglo XX, que buscaba el minimalismo y la desintegración de la forma, con el objetivo de superar lo realista y resaltar la expresión interior. Estos elementos eran inherentes a las formas marmóreas del arte cicoládico, que inspiraron a escultores como Brancusi, Modigliani, Archipenko, Lipchitz, Giacometti, Barbara Hepworth y Henry Moore, lo que convierte a la tierra griega en la cuna de la escultura contemporánea.  Materias escolares: Historia
<b>Recursos</b>	Museo de Arte Cicoládico (solo en idiomas griegos) <a href="https://cycladic.gr">https://cycladic.gr</a> (acceso 15/10/21)  Museo de Arte Cicoládico (Canal de Youtube), <a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a> (acceso 15/10/21)  Museo de Arte Cicoládico (Canal de Youtube), <a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a> (acceso 15/10/21)  Stampolidis, N. Chr., Sotirakopoulou, P. (2007), Aegean Waves,

Artworks of the Early Cycladic Culture in the Museum of Cycladic Art at Athens, Athens.

Imágenes,  
Foto/os



Estatuilla femenina  
de mármol -Período  
Cicládico II  
temprano



Marble Violin-shaped figurine  
Período Cicládico I temprano



El músico de Keros -  
Período Cicládico II



Busto femenino de piedra  
caliza de Amedeo Montigliani,  
creado 1910-1912

## 26. Rotonda

<b>Título del monumento</b>	<b>Rotonda, Tesalónica</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Monumento histórico y religioso
<b>Ubicación</b>	Grecia, Región de Tesalónica, ciudad de Tesalónica
<b>Fecha de creación</b>	Alrededor del año 306 d.C.
<b>Creador</b>	El arquitecto es desconocido. Probablemente fue construido por orden de César Galerio.
<b>Descripción</b>	La Rotonda pertenece a los edificios pericéntricos. Fue construida como templo de Zeus o Kaviros o, según otros, como mausoleo del César Galerio. Durante los primeros años de la cristiandad se convirtió en una iglesia cristiana, probablemente dedicada a la Encarnación o a los Arcángeles. De la fase paleocristiana del monumento destacan los excepcionales mosaicos que adornan su interior. Aún hoy, el brillo de los colores, la variedad de temas y su excelente técnica impresionan al visitante, aunque se conservan en fragmentos. La Rotonda es Patrimonio Mundial de la UNESCO desde 1988.
<b>Conexión con mi país y materias escolares</b>	La Rotonda se encuentra en Tesalónica, una ciudad con una gran posición estratégica y geopolítica, ya que conecta el Mar Egeo con la Península Balcánica y el resto de Europa. Su ubicación ha sido valorada desde la época romana, por lo que el cuatribarrado Galerio la eligió como sede en el año 298 d.C., adornándola con un brillante complejo de edificios, parte del cual es el monumento en cuestión.  Materias escolares: Historia, Ciencias Religiosas
<b>Recursos</b>	Efectorado de Antigüedades de la Ciudad de Tesalónica (película "ROTUNDA" 2016), <a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a> (acceso 20/12/21)  Manitakis A. (2015). Rotunda, Symbol of cultural Identity of Thessaloniki, Neapolis University, Hephæstus Repository  Representación digital del complejo del palacio de la galería, <a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a> (acceso 20/12/21)

Imágenes,  
Foto/os



Rotonda, visión general



Rotonda, el interior del monumento

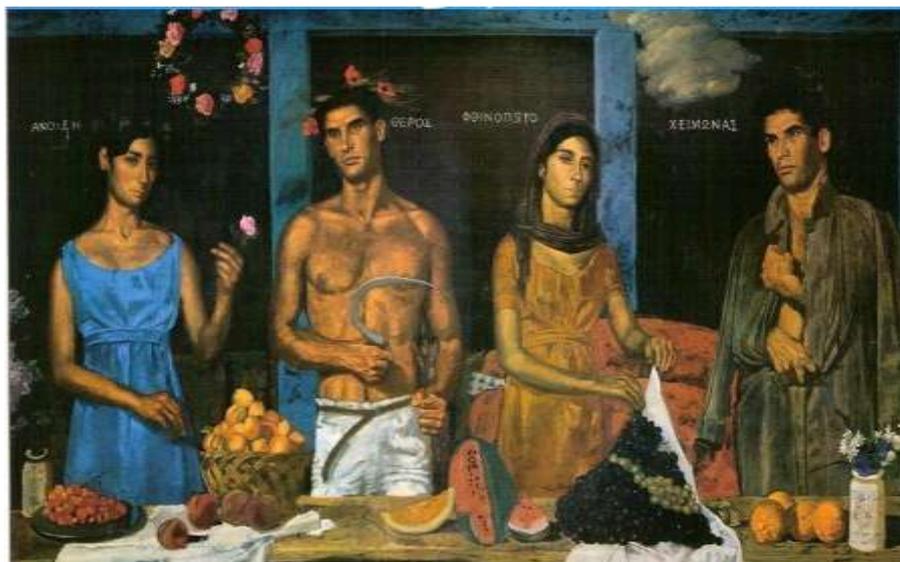


Rotonda, detalle del mosaico

## 27. Las cuatro estaciones

<b>Título del monumento</b>	<b>Las cuatro estaciones</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Pintura –item en una colección de privet
<b>Ubicación</b>	Grecia, Atenas, Colección K. Doxiades Privet
<b>Fecha de creación</b>	1969
<b>Creador</b>	Yiannis Tsarouchis
<b>Descripción</b>	Se trata de un cuadro casi monumental (160x300 cm) que representa las 4 estaciones del año de forma especial, ya que una forma de mortal común encarna cada estación. La primavera y el otoño se representan en forma de mujer joven, mientras que el verano y el invierno se representan en forma de hombre joven. Las 4 figuras - con el tipo de hombre mediterráneo de piel trigueña, pelo negro y ojos marrones - están de pie frente a una mesa llena de una variedad de frutas mediterráneas, representativas de cada estación. En el fondo aparecen, respectivamente, las inscripciones PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO E INVIERNO.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	El cuadro "4 estaciones" está considerado como uno de los más importantes de la pintura griega contemporánea. Descifrando el simbolismo de la representación, por lo demás sencilla y casi lineal, detrás de las figuras se "lee" el ciclo del año tal y como lo vivimos los griegos en nuestro rincón mediterráneo. Las figuras-estaciones reunidas frente a la mesa grande y llena de frutas hacen referencia a la tradición griega que considera sagrado el momento de la comida y la reunión familiar. Así, a través de referencias sencillas y cotidianas, el artista elogia a la persona sencilla y cotidiana del pueblo que trabaja duro todo el año para sobrevivir.  Materias escolares: Artes
<b>Recursos</b>	Presentación en vídeo de las obras "Las 4 estaciones" y "Los 12 meses del año", <a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a> (acceso 27/12/21)

Imágenes,  
Fotos



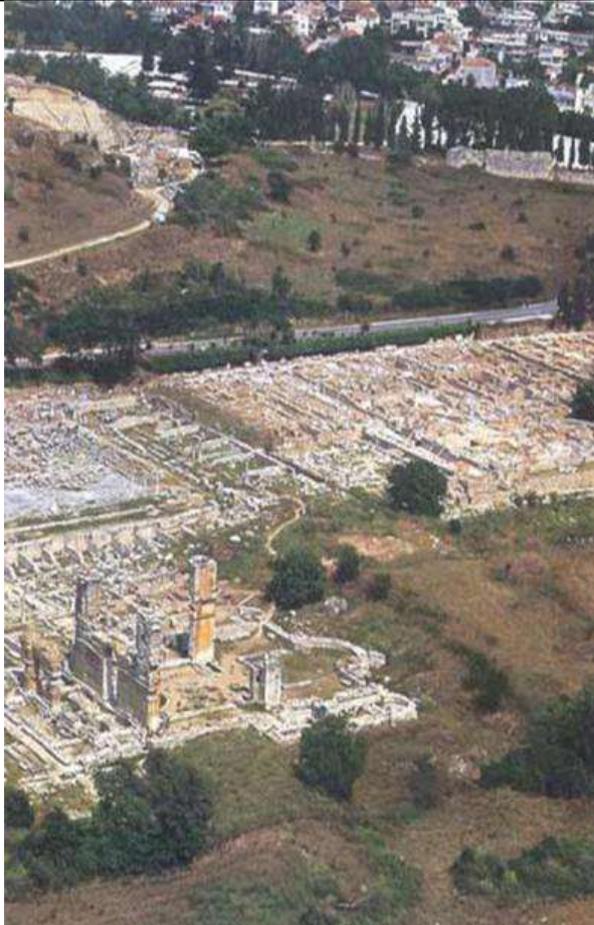
Y. Tsarouchis, Las cuatro estaciones

## 28. Sitio arqueológico de Filipos

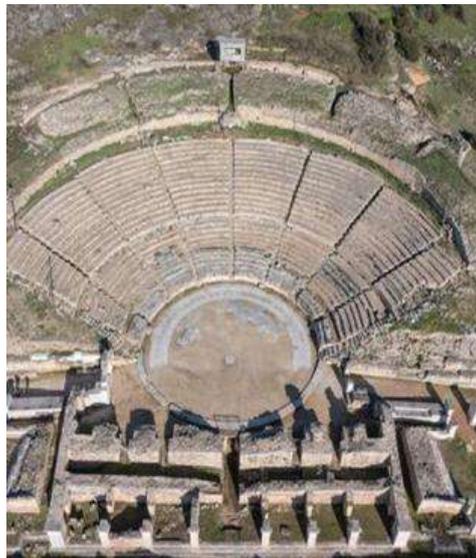
<b>Título del monumento</b>	<b>Sitio arqueológico de Filipos</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Yacimiento arqueológico
<b>Ubicación</b>	Europa/Grecia/Región de Macedonia Oriental y Tracia/Kavala/Pueblo de Krinides
<b>Fecha de creación</b>	356 a.C.
<b>Creador</b>	La ciudad fue fundada por el rey macedonio Filipo II (padre de Alejandro Magno)
<b>Descripción</b>	El yacimiento arqueológico de Filipos se encuentra al pie de una acrópolis en el noreste de Grecia, en la antigua ruta que unía Europa con Asia, la Vía Egnatia. La ciudad de Filipos, refundada por Filipo II sobre una antigua colonia de tásicos en el año 356 a.C., fue reconvertida por los romanos en una "pequeña Roma" con su elevación a Colonia Augusta del Imperio Romano en las décadas posteriores a la batalla de Filipos. La vibrante ciudad helenística de Filipo II, de la que se pueden ver las murallas y sus puertas, el teatro y el heroon (templo) funerario, fue adornada y transformada con edificios públicos romanos, entre ellos el Foro y una terraza monumental con templos al norte. Más tarde, la ciudad se convirtió en un centro de fe y peregrinación cristianas gracias a la visita del apóstol Pablo en el año 49/50 de la era cristiana, y los restos de las basílicas cristianas y la iglesia octogonal atestiguan su importancia como sede metropolitana.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	El sitio arqueológico de Filipos es uno de los muchos monumentos griegos que figuran en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. También es uno de los monumentos más importantes del norte de Grecia, ya que se trata de un territorio en el que se produjeron importantes hechos durante la época helenística, la romana y la primera cristiana. Además, Filipos es el primer territorio europeo donde se enseñó la fe cristiana por el Apóstol Pablo y que luego se extendió al resto de Europa.  Materias escolares: Estudios religiosos
<b>Recursos</b>	Ministerio de Cultura y Deportes de Grecia, <a href="http://odysseus.culture.gr">http://odysseus.culture.gr</a> (acceso 10/10/21)  Ministerio de Cultura y Deportes de Grecia (solo en idiomas griegos), <a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a> (acceso 10/10/21)  Nikolaidou-Patera, M. (2011). <i>Filippi</i> . Athens: Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων (solo en idiomas griegos)

UNESCO Greece, <https://whc.unesco.org> (acceso 10/10/21)

Imágenes,  
Fotos



Sitio arqueológico de Filipos, visión general



El teatro



La Basílica



El Foro Romano

## 29.El Exodo de Missolonghi

<b>Título del monumento</b>	<b>El Exodo de Missolonghi</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Pintura – artículo de exposición en una galería
<b>Ubicación</b>	Grecia, Atenas, Galería Nacional - Museo Alexandros Soutsos
<b>Fecha de creación</b>	1853
<b>Creador</b>	Theodoros Vryzakis
<b>Descripción</b>	El cuadro conmemora la salida heroica de los habitantes de Missolonghi en la noche del 10 de abril de 1826. La composición está dividida en dos niveles: la zona celeste y la terrestre. En la parte celeste -en el centro de la composición- vemos al Pantocrátor bendiciendo a los combatientes. En la parte terrestre de la composición, sobre un puente de madera, los combatientes griegos se apresuran a salir de la puerta. Algunos han sido heridos o ya están muertos. Les siguen las mujeres y los niños. Los turcos esperan. La agitación, la tensión y el gran dramatismo prevalecen.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	El proyecto causó una gran impresión en su espíritu de lucha. Tras la caída de Missolonghi, el movimiento filohelénico volvió a florecer en Europa Occidental y América. Es típico mencionar que Missolonghi fue la mayor derrota de los griegos y al mismo tiempo su mayor victoria. Para el mismo acontecimiento histórico (el asedio de Missolonghi) el poeta nacional de los griegos D. Solomos compuso el poema con el título oxímoron "Libres asediados".  Materias escolares: Historia, Artes
<b>Recursos</b>	Chania Culture ΚΕΠΠΕΔΗΧ – ΚΑΜ, breve presentación de los trabajos de Th. Vryzakis, <a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a> (acceso 30/12/21)  Galería Nacional-Museo de Alexandros Soutsos/Galería Nacional, vídeo - presentación del cuadro El éxodo de Missolonghi, <a href="https://www.facebook.com">https://www.facebook.com</a> (acceso 30/12/21)

Imágenes,  
Foto/os



Th. Vryzakis, The Exodus from Missolonghi

<b>Título del monumento</b>	<b>Erecteión, Acropolis de Atenas</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Monumento histórico
<b>Ubicación</b>	Grecia, ciudad de Atenas
<b>Fecha de creación</b>	421-406 a.C
<b>Creador</b>	El arquitecto: Mnesikles (probablemente) El escultor: Alkamenes o Kallimachus
<b>Descripción</b>	El Erecteión debe su nombre al héroe Erecteo, mítico rey de Atenas. Es un templo de estilo jónico con un diseño arquitectónico peculiar, debido a la morfología del suelo y a la necesidad de albergar diferentes cultos: Atenea, Poseidón, Erecteo, etc. La parte emblemática del templo es el "Pórtico de las Cariátides", un pórtico en forma de P griega (Π), donde el lugar de las columnas lo ocupan 6 estatuas femeninas. Las figuras, a pesar del peso de la estructura superior, se mantienen en pie con gracia, ya que su cuerpo juvenil se borra bajo sus peplos dóricos casi transparentes. Su presencia allí se interpreta como el monumento en la superficie del héroe Kekrops, cuya tumba se encuentra justo debajo.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	El Erecteión, gracias a su compleja composición constructiva y a su rica decoración escultórica, ocupa un lugar destacado en la historia de la arquitectura griega antigua. Pero también en los tiempos modernos el monumento se hace inmediatamente reconocible a nivel internacional por el original en concepción y construcción "Pórtico de Cariátides". Cinco de ellos se encuentran actualmente en el Museo de la Acrópolis (Atenas) , mientras que el sexto se encuentra en el Museo Británico, desprendido violentamente de Lord Elgin a principios del siglo XIX. El Erecteión, como otro edificio de la Atenas democrática, refleja el nivel estético, espiritual y político de la sociedad ateniense del siglo V a.C.  Materias escolares: Historia
<b>Recursos</b>	Gerding H. (2006), The Erechtheion and the Panathenaic Procession, <i>American Journal of Archaeology</i> , vol. 110, No 3, pp. 389-401  Galería fotográfica de las Cariátides en el Museo de la Acrópolis de Atenas, <a href="https://www.theacropolismuseum.gr">https://www.theacropolismuseum.gr</a> (acceso 17/11/21)  Museo de la Acrópolis (Erechtheion), <a href="https://vimeo.com">https://vimeo.com</a> (acceso 17/11/21)

Imágenes,  
Fotos



El Erechtheión



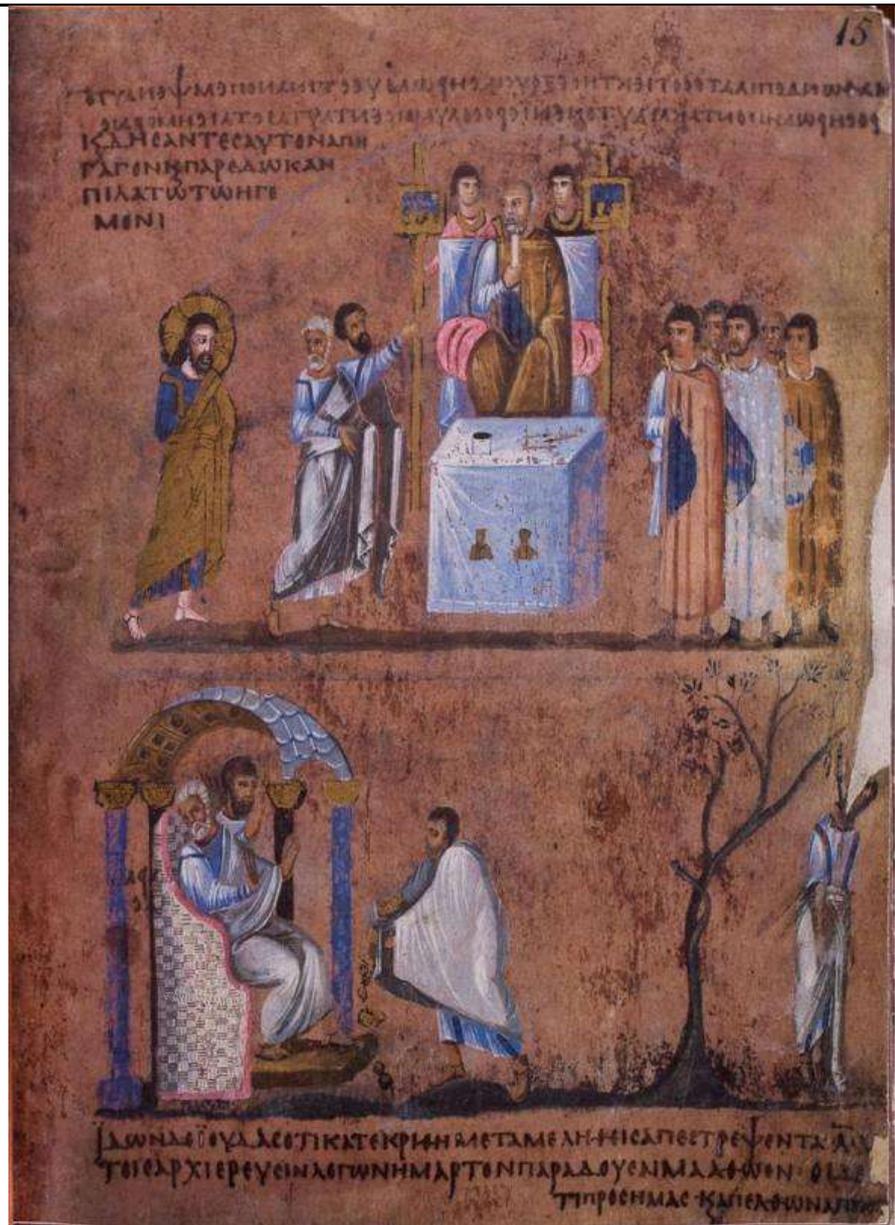
El Erechtheión, el pórtico de Cariátides

# MONUMENTOS DE ITALIA

## 1. Los Evangelios de Rossano

<b>Título del monumento</b>	<b>Los Evangelios de Rossano (Codex purpureus Rossanensis)</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Objeto de museo
<b>Ubicación</b>	Rossano, Museo Diocesano, Cosenza, Italia
<b>Fecha de creación</b>	Siglos V y VI
<b>Creador</b>	-
<b>Descripción</b>	El Codex purpureus Rossanensis es uno de los evangelios más antiguos del mundo, uno de los cuatro manuscritos iluminados en lengua griega que se conservan en Oriente. Debe su nombre al característico color púrpura de las páginas en las que están grabadas refinadas miniaturas bizantinas que representan episodios de la vida de Cristo. Lo más probable es que el código se realizara por encargo de la familia imperial, dada la peculiaridad del uso de la púrpura. Desde 2015 está inscrito por la UNESCO en su registro de la "Memoria del Mundo".
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	La presencia del Códice en el Museo Diocesano de Rossano atestigua la vitalidad y la difusión de la civilización bizantina en el sur de Italia en la época tardoantigua y medieval, especialmente en Calabria, donde evidentemente el precioso manuscrito fue traído desde Oriente en virtud del estrecho vínculo cultural y religioso que unía el monacato oriental y las regiones del sur de Italia.  Materias escolares: Historia, Historia del Arte, Química, Religión.
<b>Recursos</b>	Página en el sitio del municipio de Rossano:, <a href="http://www.rossano.eu/il-codex-purpureus">http://www.rossano.eu/il-codex-purpureus</a> (acceso 10/1/2022)  Página sobre Codex en el sitio de la Unesco, <a href="https://en.unesco.org">https://en.unesco.org</a> (acceso 10/1/2022)  Sitio del Museo Diocesano (con visita virtual al interior): <a href="https://www.museocodexrossano.it">https://www.museocodexrossano.it</a> (acceso 10/1/2022)  Sitio dedicado al Codex , <a href="https://www.codexrossanensis.it">https://www.codexrossanensis.it</a> (acceso 10/1/2022)

Imágenes,  
Foto/os



Codex purpureus Rossanensis



Imágenes,  
Fotos



La estatua A <https://www.museoarcheologico>



La estatua B <https://www.museoarcheologico>

### 3.La Cattolica de Stilo

<b>Título del monumento</b>	<b>La Cattolica de Stilo</b> (pequeña iglesia bizantina)
<b>Tipo de objeto</b>	Monumento religioso
<b>Ubicación</b>	Municipio de Stilo, Italia
<b>Fecha de creación</b>	entre los siglos IX y X
<b>Creador</b>	
<b>Descripción</b>	La católica de Stilo es una arquitectura bizantina, similar a la tipología de la iglesia de cruz griega inscrita en un cuadrado, típica del periodo bizantino medio. En el interior, cuatro columnas dividen el espacio en nueve partes, más o menos iguales en tamaño. La zona central cuadrada y las de las esquinas están cubiertas por cúpulas sobre columnas de igual diámetro, pero la cúpula central es ligeramente más alta y tiene un diámetro mayor. En el lado oriental hay tres ábsides.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	<p>La construcción de la Cattolica se debe a los monjes orientales que, en el último periodo del dominio bizantino, siglos X y XI, se instalaron en las laderas del Monte Consolino. Vivían en aglomeraciones de cuevas naturales que tomaron el nombre de laura, aún presentes en el lugar, algunas de las cuales conservan restos de antiguos frescos. Como ocurrió en toda Calabria, Stilo también se benefició del enriquecimiento cultural que aportaron los monjes bizantinos. Los efectos se manifestaron en todos los aspectos de la vida económica, social y artística.</p> <p>Más tarde se convirtió en el destino de la mayoría de los estudiosos que se dedicaron a la investigación de los monumentos medievales del sur de Italia.</p> <p>La tesis más acreditada pretende que la Católica pertenezca a un monasterio, probablemente dedicado a la Asunción, como lo demuestra su etimología y la cita "per dexeteram Catholici".</p> <p>Materias escolares: Historia del Arte</p>
<b>Recursos</b>	<p>El parque de la Cattolica, <a href="https://www.visitstilo.it/parco-cattolica-stilo/">https://www.visitstilo.it/parco-cattolica-stilo/</a> (acceso 11/01/2022)</p> <p>Museo centro de Calabria, <a href="https://musei.calabria.beniculturali.it">https://musei.calabria.beniculturali.it</a>, (acceso 11/01/2022)</p> <p>FAI- Fondo Italiano para el Medio Ambiente, <a href="https://fondoambiente.it">https://fondoambiente.it</a> (acceso 11/01/2022)</p>

Imágenes,  
Fotos

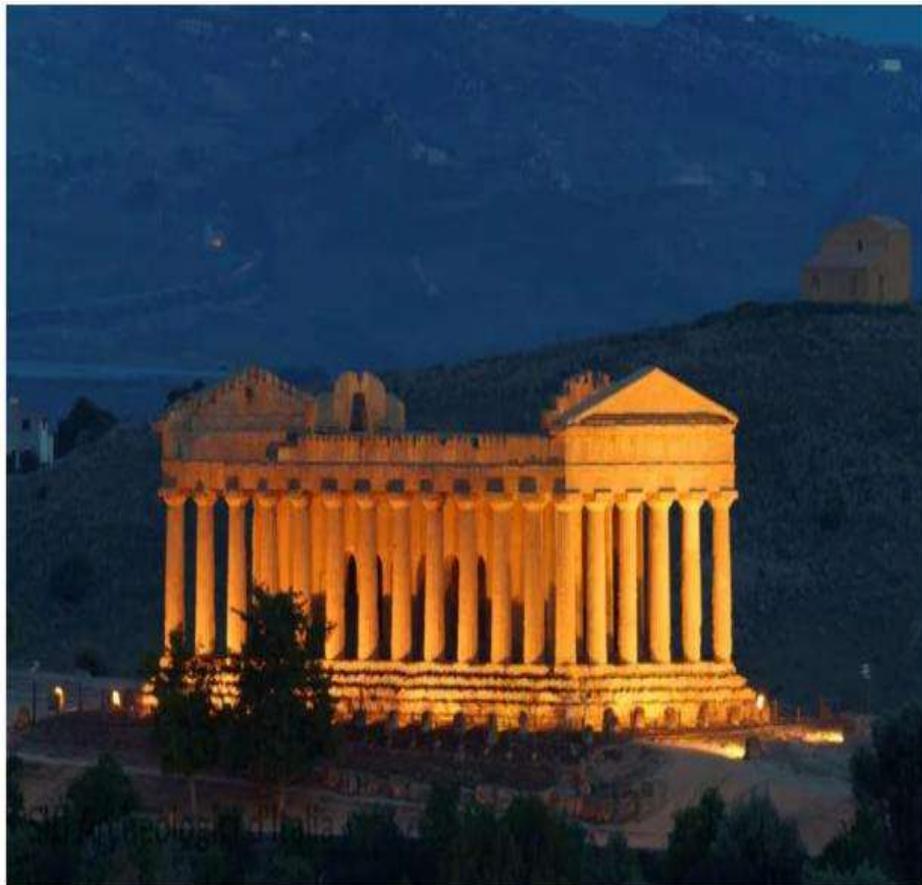


La Cattolica de Stilo

#### 4.El Valle de los Templos

<b>Título del monumento</b>	<b>El Valle de los Templos</b> <b>(parque arqueológico de Sicilia)</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Monumento historic
<b>Ubicación</b>	Agrigento, Sicilia, Italia
<b>Fecha de creación</b>	Entre los siglos VI y II
<b>Creador</b>	-
<b>Descripción</b>	El Valle de los Templos se caracteriza por los restos de once templos de orden dórico, tres santuarios, una gran concentración de necrópolis (Montelusa; Mosè; Pezzino; necrópolis romana y tumba de Terone; paleocristiana; Acrosoli); obras hidráulicas (jardín de la Kolymbetra y de los Hipogeos); fortificaciones; parte de un barrio helenístico romano construido sobre un plano griego; dos importantes lugares de encuentro: el Ágora inferior (no lejos de los restos del templo de Zeus Olímpico) y el Ágora superior (situada dentro del complejo del museo); un Olympeion y un Bouleuterion (cámara del consejo) de la época romana sobre un plano griego.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	<p>La ciudad de Akragas, definida como "la más bella ciudad de todos los hoteles para hombres" por el poeta griego Píndaro, fue fundada por colonos procedentes en parte de Gela y en parte de Rodas en el año 580 a.C.</p> <p>El Valle de los Templos, habitado esporádicamente, estaba destinado a la producción agrícola y artesanal, como los talleres de cerámica, documentados por algunos hornos. A lo largo de los siglos, los monumentos de la ciudad clásica fueron despojados de los bloques, que se utilizaron para construir los edificios de Girgenti y el antiguo muelle de Porto Empedocle.</p> <p>Materias escolares: Historia del Arte</p>
<b>Recursos</b>	<p>El valle de los templos, <a href="https://www.lavalledeitempli.it/">https://www.lavalledeitempli.it/</a> (acceso 11/01/2022)</p> <p>Sitios arqueológicos de Italia, <a href="https://www.sitiarcheologiciditalia.it">https://www.sitiarcheologiciditalia.it</a> (acceso 11/01/2022)</p> <p>Valle del Parque de los Templos, <a href="https://www.parcovalledeitempli.it/">https://www.parcovalledeitempli.it/</a> (acceso 11/01/2022)</p>

**Imágenes,  
Foto/os**



Templo de la Concordia, vista, <https://www.sitiarcheologiciditalia.it>

## 5.Catedral de Monreale

<b>Título del monumento</b>	<b>Catedral de Monreale</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Monumento histórico
<b>Ubicación</b>	Monreale (Palermo, Italy)
<b>Fecha de creación</b>	1172
<b>Creador</b>	Guillermo II de Sicilia (pricipiante)
<b>Descripción</b>	La catedral de Monreale, ciudad del área metropolitana de Palermo, en Sicilia, fue construida en 1172 por iniciativa del rey Guillermo II de Altavilla. El exterior del edificio presenta una gran mezcla de estilos arquitectónicos y decorativos: la estructura general y las torres son de estilo típicamente normando y las decoraciones de los ábsides, en cambio, muestran evidentes influencias árabes. En el interior de la catedral, caracterizada por tres naves insertadas en una planta de cruz latina, se conservan numerosos mosaicos típicos bizantinos de extraordinaria factura, realizados entre los siglos XII y XIII, entre los que destaca el Cristo Pantocrátor presente en el ábside.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	La Catedral de Monreale representa un símbolo de integración, un signo tangible de la experiencia del crisol mediterráneo que fue Sicilia en la Edad Media. La presencia en un mismo edificio de estilos arquitectónicos y decorativos heterogéneos, debidos a las diferentes dominaciones que se alternaron en la isla a lo largo de los siglos (bizantina, árabe, normanda, española), es un ejemplo del carácter multiétnico y multicultural sobre el que se fundó el arte y la cultura de Sicilia y de Italia en general.  Materias escolares: Historia, Historia del Arte
<b>Recursos</b>	Sitio oficial del Municipio de Monreale, <a href="http://www.comune.monreale.pa.it">http://www.comune.monreale.pa.it</a> (acceso 10/1/2022)  Sitio de la Catedral de Monreale, <a href="http://www.monrealeduomo.it">http://www.monrealeduomo.it</a> (acceso 10/1/2022)  Redes Culturales Electrónicas Enlaces en Línea Multimedia Interoperablemente Utilizables, <a href="http://cenobium.isti.cnr.it">http://cenobium.isti.cnr.it</a> (acceso 10/1/2022)  Kitzinger, E. (1991). <i>I mosaici di Monreale</i> , Palermo, Flaccovio Editore.

Imágenes,  
Fotos



Catedral de Monreale <http://www.monrealeuomo.it>



Catedral de Monreale, vista interna  
<http://www.monrealeuomo.it>

## 6.Aspromonte

<b>Título del monumento</b>	<b>Parque Nacional de Aspromonte</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Patrimonio naturalista
<b>Ubicación</b>	Calabria, Italia
<b>Fecha de creación</b>	-
<b>Creador</b>	-
<b>Descripción</b>	El Parque Nacional del Aspromonte está situado entre el mar Jónico y el mar Tirreno. Las escarpadas paredes y los estrechos y sugerentes valles están animados por torrentes de curso impetuoso que se convierten en fascinantes cascadas. El parque se caracteriza por una enorme biodiversidad animal y vegetal. Alberga adelfas y tamariscos, el álamo negro, el sauce y el aliso negro; maravillosos hayedos y pinares de pino laricio; e incluso animales como el lobo, pero también el gato montés, el lirón, el jabalí y la ardilla negra. Reserva a sus visitantes caminos fascinantes por la naturaleza virgen y bellos itinerarios históricos y culturales.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	<p>El macizo del Aspromonte se encuentra en la porción meridional del Orogénico Calabrés-Peloritano, y está vinculado a los acontecimientos geológicos del Mediterráneo Central, que se rigen principalmente por la interacción entre la placa europea y la placa africana. Su particular geología es el resultado de una evolución geodinámica y sísmica que comenzó hace más de 500 millones de años y que aún continúa. Un conjunto de montañas, crestas y mesetas se alterna con profundos valles esculpidos por arroyos naturales llamados "fiumare", que con el tiempo han modelado la roca y creado espectaculares cascadas. En el centro del Mediterráneo, cuenta con una importante presencia histórica, artística y arqueológica, testimonio de la cultura clásica, grecánica, medieval y moderna.</p> <p>Materias escolares: Ciencias, Geografía, Historia, Historia del Arte</p>
<b>Recursos</b>	<p>Web del Parque Nacional de Aspromonte con galería de fotos y videos, <a href="http://www.parconazionaleaspromonte.it/">http://www.parconazionaleaspromonte.it/</a> (acceso 13/1/2022)</p> <p>Página relacionada en el sitio web de la UNESCO, <a href="https://www.unesco.it">https://www.unesco.it</a> (acceso 13/1/2022)</p>

Imágenes,  
Foto/os



Pietra Cappa: el monolito mas grande de europa,  
<https://www.parconazionaleaspromonte.it>



Geosito Cascata Mundu,  
<https://www.parconazionaleaspromonte.it>

## 7. Parque Etna

<b>Título del monumento</b>	<b>Parque Etna</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Patrimonio Naturalista
<b>Ubicación</b>	Sicilia, Italia
<b>Fecha de creación</b>	-
<b>Creador</b>	-
<b>Descripción</b>	<p>El Parque del Etna, que rodea al volcán activo más alto de Europa, está situado en la costa oriental de Sicilia y abarca un entorno natural único, con una rara combinación de paisajes, geodiversidad y fenómenos volcánicos. Debido a sus factores climáticos y meteorológicos, por su morfología hay paisajes de lava, capas y laderas rocosas, salvajes y escarpadas, conos de escoria y valles profundos con enormes paredes de lava. Hay bosques, humedales, praderas, crestas rocosas que forman un mosaico ambiental único, y una fauna rica y diversa, con algunas especies que muestran adaptaciones ecológicas específicas.</p>
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	<p>La génesis del Etna está ligada a la evolución geodinámica de la cuenca mediterránea. Gracias a sus 2700 años de actividad eruptiva, la altura máxima del cono volcánico supera hoy los 3300 metros. Además, su estructura, la química de las rocas volcánicas, las condiciones climáticas y la presencia de plantas y animales que interactúan con el sustrato, han determinado la historia evolutiva de los ecosistemas presentes en las laderas del Etna.</p> <p>El Etna también está vinculado a algunos mitos, como el que dice que la actividad y las erupciones de ceniza y lava del volcán serían el "aliento" ardiente del gigante Encélado, atrapado por toda la eternidad en una prisión subterránea bajo el Etna, y que los terremotos serían provocados por su giro entre las cadenas.</p> <p>Materias escolares: Ciencia, Química, Geografía, Historia, Literatura</p>
<b>Recursos</b>	<p>Sitio web sobre parques en Italia, <a href="http://www.parks.it">http://www.parks.it</a> (acceso 13/1/2022)</p> <p>Sitios con galería interior de fotos y videos</p> <p>Los parques de Sicilia, <a href="https://www.siciliaparchi.it">https://www.siciliaparchi.it</a> (acceso 14/1/2022)</p> <p>Parque Etna, <a href="https://parcoetna.it">https://parcoetna.it</a> (acceso 13/1/2022)</p> <p>Unesco, <a href="https://whc.unesco.org">https://whc.unesco.org</a> (acceso 13/1/2022)</p>

**Imágenes,  
Fotos/os**



Etna, <https://images.app.goo.gl>



Parque Etna, <https://images.app.goo.gl>

## 8.Pompei

<b>Título del monumento</b>	<b>Pompei</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Sitio arqueológico
<b>Ubicación</b>	Campania, Italia
<b>Fecha de creación</b>	VII-VI aC
<b>Creador</b>	Unknown
<b>Descripción</b>	<p>Pompeya, con sus 66 hectáreas de las cuales unas 50 excavadas (incluidas las zonas suburbanas), es un conjunto único de edificios civiles y privados, monumentos, esculturas, pinturas y mosaicos de tanta importancia para la historia de la arqueología y la antigüedad. ser reconocido como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Las cenizas y lapilli que enterraron la ciudad tras la erupción del Vesubio en el año 79 d. C., narradas en las dos famosas epístolas de Plinio el Joven, han permitido de hecho una conservación excepcional que permite tener una imagen vívida de la organización de las ciudades romanas.</p>
<b>Conexión con mi país y materias escolares</b>	<p>La antigua ciudad se encuentra en una meseta que domina el valle del río Sarno, en cuya desembocadura había un puerto activo. El visitante ya puede acceder a él accediendo a una de las antiguas puertas, que estaban situadas a lo largo de las murallas (entrada de Porta Marina), recorriendo sus antiguas calles empedradas por las que es posible visitar casas modestas y ricas, con elementos decorativos propios. Tanto en paredes como en suelos, las tiendas, el Foro con sus espacios y edificios públicos, las zonas sagradas, los complejos balnearios y los edificios para espectáculos en el distrito de los teatros y en el anfiteatro. La información sobre los orígenes de la villa, probablemente etrusca, es incierta, y solo gracias a las investigaciones arqueológicas se han podido identificar los testimonios más antiguos, que datan de finales del siglo VII a.C. y la primera mitad del siglo VI a.C., cuando se construyó el primero, muro de toba gris local, denominado 'pappamonte', delimitando una superficie de 63,5 hectáreas. La construcción de una nueva fortificación de piedra caliza del Samo data del siglo V a. C., que seguiría un camino similar al anterior; pero solo en la era samnita Pompeya recibió un fuerte impulso hacia la urbanización. Hacia finales del siglo IV a. C., tras una nueva presión de las poblaciones samnitas hacia la costa, Roma se expandió gradualmente hacia el sur de Italia: sistemas de alianzas y campañas militares victoriosas finalmente la hicieron hegemónica en toda Campania (343-290 a. C.). Pompeya entró entonces como socio (aliado) en la organización política de la res-publica romana, que, sin embargo, en 90-89 a. C., se rebeló junto con otras poblaciones itálicas, que reclamaban igual dignidad sociopolítica contra Roma.</p>

	Materias escolares: Historia
<b>Recursos</b>	<p>Sitios con galería interior de fotos y videos</p> <p>Atracciones de Pompeya, <a href="http://pompeisites.org">http://pompeisites.org</a> (acceso 22/2/2022)</p> <p>Sitio web dedicado a Pompeya, <a href="https://www.pompei.it">https://www.pompei.it</a> (acceso 22/2/2022)</p> <p>Unesco, <a href="https://www.unesco.it">https://www.unesco.it</a> (acceso 22/2/2022)</p>
<b>Imágenes, Foto/os</b>	<div data-bbox="502 611 1347 1191" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="692 1200 1091 1234">Pompei, <a href="https://artbonus.gov.it">https://artbonus.gov.it</a></p> <div data-bbox="502 1272 1347 1771" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="705 1783 1104 1816">Pompei, <a href="https://artbonus.gov.it">https://artbonus.gov.it</a></p>

## 9.Sassi di Matera

<b>Título del monumento</b>	<b>Sassi di Matera</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Paisaje cultural
<b>Ubicación</b>	Basilicata, Italia
<b>Fecha de creación</b>	Período neolítico
<b>Creador</b>	Unknown
<b>Descripción</b>	Los Sassi di Matera son dos distritos de Matera, Sasso Caveoso y Sasso Barisano, formados por construcciones rupestres y arquitecturas excavadas en la roca de la Murgia de Matera y habitadas desde tiempos prehistóricos. Junto con el barrio de Civita (construido sobre el espolón que separa los dos Sassi), constituye el centro histórico de la ciudad de Matera.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	<p>Los Sassi di Matera son un asentamiento urbano derivado de las diversas formas de civilización y antropización a lo largo del tiempo, desde el Neolítico hasta el asentamiento de la civilización oriental. (siglo IX-XI), que constituye el sustrato urbano de los Sassi, con sus pasarelas, canalizaciones, cisternas. El sitio siempre ha sido un centro importante para la ciudad de Matera, desde la época de la antigua ciudad de origen suabo-normando occidental (siglo XI-XIII), con sus fortificaciones, hasta las sucesivas expansiones renacentistas (siglo XV-XVI) y Arreglos urbanos barrocos (siglos XVII-XVIII); y finalmente desde la degradación higiénico-social del siglo XIX y primera mitad del XX hasta el desplazamiento ordenado por la ley nacional en los años cincuenta, hasta la actual recuperación iniciada a partir de la ley de 1986.</p> <p>Materias escolares: Historia, Historia del Arte</p>
<b>Recursos</b>	<p>Sitios con galería interior de fotos y videos</p> <p>Sitio "Sassi di Matera", <a href="https://www.isassidimatera.com">https://www.isassidimatera.com</a> (acceso 22/2/2022)</p> <p>Portal turístico "Matera", <a href="http://www.matera.cloud/it">http://www.matera.cloud/it</a> (acceso 22/2/2022)</p>
<b>Imágenes, Foto/os</b>	 <p>Sassi di Matera, <a href="https://www.interno.gov.it">https://www.interno.gov.it</a></p>

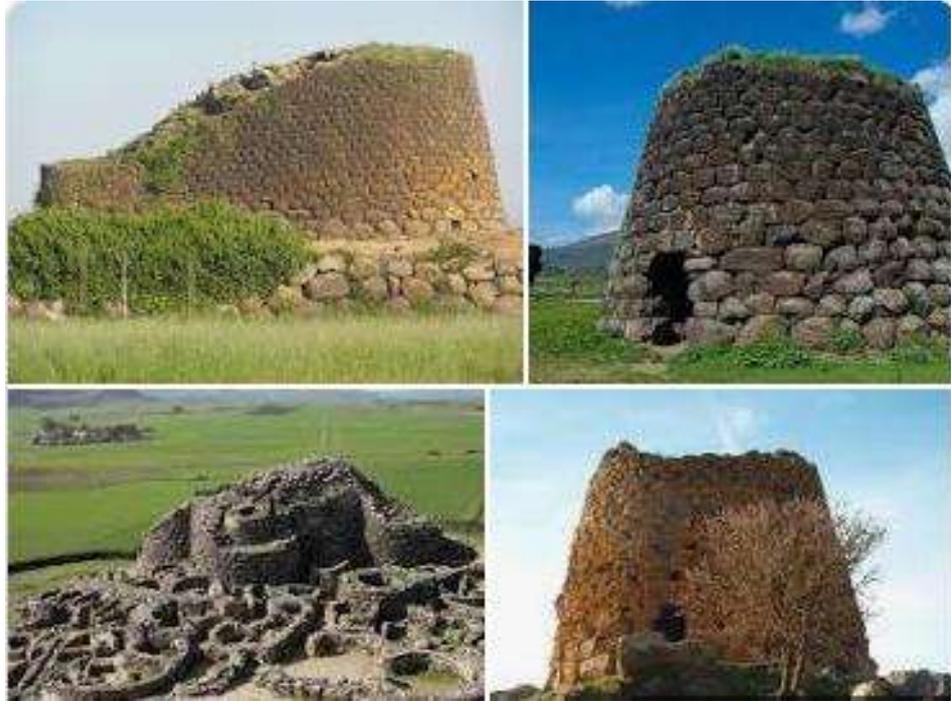


Sassi di Matera, <https://www.isassidimatera.com>

## 10.Nuraghi

<b>Título del monumento</b>	<b>Nuraghi</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Paisaje cultural
<b>Ubicación</b>	Cerdeña, Italia
<b>Fecha de creación</b>	II aC
<b>Creador</b>	-
<b>Descripción</b>	Son construcciones de piedra con forma de tronco de cono presentes con diferentes concentraciones a lo largo de Cerdeña. Son únicos en su especie y representativos de la civilización nurágica. Quedan en pie unos siete mil (según algunas fuentes, ocho mil), repartidos por toda la isla, en promedio uno cada 3 km <sup>2</sup> , que distinguen fuertemente el paisaje sardo.
<b>Conexión con mi país y materias escolares</b>	<p>En cuanto a su función, los estudiosos aún no han expresado una opinión común, mientras que la mayoría piensa que fueron construidos en el segundo milenio antes de Cristo, a partir de 1800 ANTES DE CRISTO. Hasta el 1100 aC algunos son más complejos y articulados, auténticos castillos nurágicos con la torre más alta que en algunos casos alcanzaba una altura de entre veinticinco y treinta metros. En la mayoría de los casos, sin embargo, se trata de torres estrechadas hacia arriba, una vez de 10 a 20 metros de altura, con un diámetro de base de 8 a 10 metros. En algunas áreas se encuentran a unos cientos de metros entre sí, como en el Valle dei Nuraghi de la región histórica de Logudoro-Meilogu, o en las regiones de Trexenta y Marmilla.</p> <p>Materias escolares: Historia, Historia del Arte</p>
<b>Recursos</b>	<p>Sitios con galería interior de fotos y videos</p> <p>Sitio web dedicado a los castillos Nuraghi, <a href="https://www.nuraghi.com/">https://www.nuraghi.com/</a> (acceso 23/2/2022)</p> <p>Región de Cerdeña, <a href="https://www.sardegnaicultura.it">https://www.sardegnaicultura.it</a> (acceso 23/2/2022)</p>

Imágenes,  
Fotos



Nuraghi, <https://www.nuraghi.com>

## 11. Teatro alla scala

<b>Título del monumento</b>	<b>Teatro alla scala</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Monumento historic
<b>Ubicación</b>	Milán, Italia
<b>Fecha de creación</b>	03/08/1778
<b>Creador</b>	Giuseppe Piermarini
<b>Descripción</b>	El Teatro della Scala es construido según el patrón recurrente de muchos teatros italianos de finales de 1700. Tiene una disposición de herradura, varias hileras de palcos y camerinos: la disposición de los espacios tiene en cuenta las funciones a las que fueron destinados. El Teatro della Scala es uno de los teatros más famosos del mundo y es conocido por ser el templo de la ópera.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	El Teatro della Scala de Milán toma su nombre de la plaza donde se construyó, la homónima piazza della Scala. Este, a su vez, se llama así porque la iglesia de Santa Maria alla Scala estuvo allí desde 1381. El teatro es particularmente famoso hoy en día porque se considera el teatro de ópera italiano más importante. La temporada de ópera se inaugura cada año el 7 de diciembre: el estreno de La Scala es una cita ineludible para todos los amantes de la ópera.  Materias escolares: Historia, Geografía, Música, Historia del arte
<b>Recursos</b>	Sitio dedicado a la historia de la Scala de Milán, <a href="https://www.focus.it">https://www.focus.it</a> (acceso 23/2/2022)  Sitio de la Scala de Milán, <a href="http://www.teatroallascala.org">www.teatroallascala.org</a> (acceso 23/2/2022)
<b>Imágenes, Foto/os</b>	 <p>Teatro alla scala, vista interna, <a href="https://milanoevents.it">https://milanoevents.it</a></p>

## 12.Pasta

<b>Título del monumento</b>	<b>Pasta</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Cultura gastronómica y vinícola
<b>Ubicación</b>	Centro-sur de Italia, China
<b>Fecha de creación</b>	-
<b>Creador</b>	-
<b>Descripción</b>	<p>La pasta es un plato a base de harina nacido en el centro-sur de Italia.</p> <p>Hay diferentes tipos divididos según la forma. Se considera parte integral de la cultura italiana, ya que almorzar y cenar en compañía es parte de la vida diaria.</p> <p>Se puede obtener por extrusión a través de matrices de bronce provenientes del laminado y consecuente secado de mezclas preparadas con sémola y agua.</p>
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	<p>Según la tradición, fue Marco Polo quien hizo que los occidentales descubrieran la pasta después de probarla en China. A principios del siglo XIV hay testimonios de fábricas de pasta en Génova. El consumo de pasta no se difundió inicialmente entre las clases pobres también debido a su alto costo entonces.</p> <p>Materias escolares: Química, Historia, Geografía</p>
<b>Recursos</b>	<p>Enciclopedia Británica, <a href="https://www.britannica.com">https://www.britannica.com</a> (acceso 23/2/2022)</p> <p>Enciclopedia en línea TRECCANI, <a href="https://www.treccani.it/enciclopedia">https://www.treccani.it/enciclopedia</a> (προσπελάστηκε 11/1/2022)</p> <p>Wikipedia, La Enciclopedia Libre, <a href="https://en.wikipedia.org">https://en.wikipedia.org</a> (acceso 23/2/2022)</p>
<b>Imágenes, Foto/os</b>	

### 13.Trulli

<b>Título del monumento</b>	<b>Trulli</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Patrimonio cultural
<b>Ubicación</b>	Alberobello en el sur de Puglia, Italia
<b>Fecha de creación</b>	Hacia mediados del siglo XVI
<b>Creador</b>	-
<b>Descripción</b>	Los trulli son chozas tradicionales de piedra seca con el techo hecho de losas secas. Tienen la característica estructura rectangular con techo cónico en piedras engastadas. Una puerta y pequeñas ventanas se abren en las paredes de doble cara. Las cubiertas son de doble capa: un revestimiento interior abovedado de piedras de forma cónica, que culmina en una clave, y un cono impermeable exterior formado por losas de piedra caliza. Los techos de los edificios terminan con un pináculo decorativo que estaba destinado a ahuyentar las malas influencias o la mala suerte.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	Hace unos mil años (1000 a. C.), el área de la actual Alberobello, en el sur de Puglia, estaba salpicada de asentamientos rurales que luego desarrollado para formar los distritos actuales de Aia Piccola y Monti. Hacia mediados del siglo XVI, el distrito de Monti fue ocupado por unos cuarenta trulli, pero fue solo en 1620 que el asentamiento comenzó su expansión. Con el tiempo, la construcción de nuevos trulli cayó en declive. Entre 1909 y 1936, algunas partes de Alberobello fueron designadas como monumentos protegidos del patrimonio cultural.  Materias escolares: Historia, Historia del arte
<b>Recursos</b>	Página dedicada en el sitio de la UNESCO: <a href="https://whc.unesco.org/en/list/787/">https://whc.unesco.org/en/list/787/</a> (acceso 22/2/2022)  Wikipedia, La Enciclopedia Libre, <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Trullo">https://en.wikipedia.org/wiki/Trullo</a> (acceso 22/2/2022)
<b>Imágenes, Foto/os</b>	

## 14. Las Islas Tremiti

<b>Título del monumento</b>	<b>Las Islas Tremiti</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Patrimonio natural
<b>Ubicación</b>	Apulia, provincia de Foggia, Italia
<b>Fecha de creación</b>	-
<b>Creador</b>	-
<b>Descripción</b>	Las Islas Tremiti son un archipiélago de la Mar Adriático. Parte de su territorio desde 1989 forma parte de la "reserva natural marina de las Islas Tremiti". En la época romana las islas eran conocidas como "Trimerus", el emperador Augusto segregó allí a su sobrina Giulia. En este territorio los benedictinos construyeron el primer centro religioso de las islas del Adriático. Durante el siglo XI el conjunto alcanzó su máximo esplendor y en 1045 fue reconstruido por el obispo de Dragonara. En la era fascista, Sandro Pertini y Amerigo Dumini estaban confinados en estas islas.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	Las islas Tremiti representan parte del vasto patrimonio cultural y artístico italiano. Desde la antigüedad han sido un territorio codiciado por las poblaciones latinas. Por otro lado, en la época moderna una serie de personalidades muy importantes, como Sandro Pertini, pasaron por este lugar por diversos motivos.  Materias escolares: Historia, Historia del arte, Religión, Geografía
<b>Recursos</b>	Sitio de la región de Apulia, <a href="http://www.comune.isoletremiti.fg.it">http://www.comune.isoletremiti.fg.it</a> (acceso 23/2/2022)  Wikipedia, La Enciclopedia Libre, <a href="https://it.wikipedia.org">https://it.wikipedia.org</a> (acceso 23/2/2022)
<b>Imágenes, Foto/os</b>	

## 15. Vino espumoso

<b>Título del monumento</b>	<b>Vino espumoso</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Producto alimenticio y enológico
<b>Ubicación</b>	Piemonte, Italia
<b>Fecha de creación</b>	Siglo XIX
<b>Creador</b>	Fratelli Gancia
<b>Descripción</b>	Spumante es un tipo de vino espumoso. El término "vino espumoso" se refiere al desarrollo de espuma que es una manifestación de efervescencia. Para la elaboración del clásico vino espumoso se utilizan vides neutras, que no tienden ni a los tintos ni a los blancos, o más simplemente "rosados".
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	El vino espumoso italiano debe su nacimiento a los hermanos Gancia que querían experimentar el método champenoise con uvas piemontesas locales. Ya en la época de los romanos se le conocía como el "vino de la espuma". Con el Renacimiento hay algunas otras referencias a la producción de vino espumoso. Los grandes fabricantes que aún hoy son famosos nacieron en el siglo XIX. Hoy en día, el vino espumoso es imprescindible en las fiestas italianas.  Materias escolares: Química, Geografía, Historia, Literatura
<b>Recursos</b>	Sitio sobre la historia del vino espumoso italiano, <a href="#">Cosa bisogna sapere sulla storia</a> (acceso 11/1/2022) Wikipedia, La Enciclopedia Libre, <a href="https://it.wikipedia.org">https://it.wikipedia.org</a> (acceso 11/1/2022)
<b>Imágenes, Foto/os</b>	 <p>Fotos de Vino Espumoso Spumante, <a href="http://crb-concerts.be/wp-content.https://www.vinifero.it">http://crb-concerts.be/wp-content.https://www.vinifero.it</a></p>

## 16. Parque Bomarzo de los Monstruos

<b>Título del monumento</b>	<b>Parque Bomarzo de los Monstruos</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Monumento histórico
<b>Ubicación</b>	Bomarzo, Viterbo, Lazio, Italia
<b>Fecha de creación</b>	1547
<b>Creador</b>	Pirro Ligorio
<b>Descripción</b>	El Bosque Sagrado de Bomarzo o Monster Park es el parque de esculturas más antiguo del mundo moderno. Dentro de este bosque hay un asombroso camino hecho de animales mitológicos y monstruos gigantes de piedra, edificios surrealistas, inscripciones, acertijos y citas literarias, desde las Metamorfosis de Ovidio hasta la Divina Comedia y el Decamerón. Fue realizado por el arquitecto Pirro Ligorio por encargo del Príncipe Pier Francesco Orsini.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	El Monster Park está ubicado en el valle del Tíber entre Lazio y Umbria, y cubre un área de aproximadamente 3 hectáreas en un bosque de coníferas y árboles de hoja caduca. Es una especie de oasis de hadas que data del siglo XVI. Sus atracciones están llenas de simbolismo, con continuas referencias a la mitología y al mundo de la fantasía. Las esculturas fueron realizadas en basalto, material disponible en grandes cantidades en la zona; además, muchos de ellos están marcados por enigmáticas y misteriosas inscripciones.  Materias escolares: Historia del Arte, Geografía, Historia, Literatura
<b>Recursos</b>	Sitio con galería interior de fotos y videos del Parque de los Monstruos de Bomarzo, <a href="https://www.bomarzo.net">https://www.bomarzo.net</a> (acceso 22/2/2022)  Sitio del Parque de los Monstruos de Bomarzo, <a href="https://www.sacrobosco.eu/">https://www.sacrobosco.eu/</a> (acceso 20/2/2022)  Wikipedia, La Enciclopedia Libre, <a href="https://en.wikipedia.org">https://en.wikipedia.org</a> (acceso 18/2/2022)

Imágenes,  
Foto/os



Parque Bomarzo de los Monstruos



Parque Bomarzo de los Monstruos, <https://images.app.goo.gl>

## 17. Cinque Terre

<b>Título del monumento</b>	<b>Cinque Terre</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Naturalista localización
<b>Ubicación</b>	Liguria, Italia
<b>Fecha de creación</b>	Siglo VI a. C.
<b>Creador</b>	Refugiados griegos
<b>Descripción</b>	Las Cinque Terre son antiguas pueblos de pescadores ubicados a lo largo de un tramo de costa de la Riviera de Liguria, en la provincia de La Spezia. En este territorio hay cinco pueblos: Monterosso al Mare, Vernazza, Corniglia, Manarola, Riomaggiore. Estos pueblos son conocidos en todo el mundo por su rara belleza y considerados uno de los centros turísticos italianos más atractivos. Desde 1997 forman parte de la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	<p>Los orígenes de Monterosso se remontan a la época republicana romana, pero su núcleo fortificado más antiguo también fue utilizado durante la invasión lombarda. La fundación de Vernazza se remonta a la época romana. Vernazza es famosa por su estructura urbana que se caracteriza por casas torre que bordean el curso del valle.</p> <p>El pueblo de Corniglia también fue fundado en este período. El nombre Corniglia deriva de sus dos primeros habitantes: Comelia y su hijo Cornelio. Manarola forma parte del municipio de Riomaggiore, pero tiene orígenes aún más antiguos que Riomaggiore, incluso se remonta a la época romana.</p> <p>Algunas casas están ubicadas en un pintoresco espolón de roca oscura junto al mar. El resto de las casas están alineadas a lo largo del canal Rio di Groppo. Riomaggiore fue construido por un grupo de refugiados griegos.</p> <p>Materias escolares: Historia, Geografía, Historia del arte</p>
<b>Recursos</b>	<p>Portal turístico de las Cinque Terre, <a href="https://cinqueterre.a-turist.com">https://cinqueterre.a-turist.com</a> (acceso 23/2/2022)</p> <p>Wikipedia, La Enciclopedia Libre, <a href="https://it.wikipedia.org/wiki/Cinque_Terre">https://it.wikipedia.org/wiki/Cinque_Terre</a> (acceso 23/2/2022)</p>

Imágenes,  
Foto/os



Cinque Terre, <https://www.10cose.it/cinque-terre>



Cinque Terre, <https://www.10cose.it/cinque-terre>

## 18. Dialectos e idiomas italianos

<b>Título del monumento</b>	<b>Dialectos e idiomas italianos</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Patrimonio inmaterial
<b>Ubicación</b>	Todas las regiones de Italia
<b>Fecha de creación</b>	Desde la Alta Edad Media
<b>Creador</b>	-
<b>Descripción</b>	Tras la caída del Imperio Romano y la fragmentación de la península en muchos estados regionales diferentes durante la Edad Media, el Renacimiento y hasta el siglo XIX, Italia presenta dentro de su territorio una gran variedad de idiomas, diferentes de la región. a región y de provincia a provincia, algunos considerados dialectos o variantes regionales del italiano, otros a ser considerados en todos los aspectos verdaderas lenguas minoritarias, como es el caso del ladino, el sardo, el friulano, el albanés y el griego de Calabria.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	<p>La presencia en el territorio italiano de tal variedad de idiomas es un rastro de la historia política del país y de su pasado multicultural. Las minorías lingüísticas aún presentes son restos de los pueblos que a lo largo de los siglos se han alternado en su territorio mezclándose con la población local y creando una mezcla étnica y lingüística sumamente original. Incluso los dialectos, tan numerosos y diversos, son el resultado de la historia política de Italia que tuvo que esperar hasta el siglo XIX para su unidad política y lingüística.</p> <p>Materias escolares: Geografía, Historia, Italiano</p>
<b>Recursos</b>	<p>Video divulgativo sobre dialectos italianos, <a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a> (acceso 22/2/2022)</p> <p>Mapa interactivo de italiano dialectos, <a href="https://www.localingual.com">https://www.localingual.com</a> (acceso 22/2/2022)</p>

Imágenes,  
Foto/os



Imagen de: <https://it.wikipedia.org>

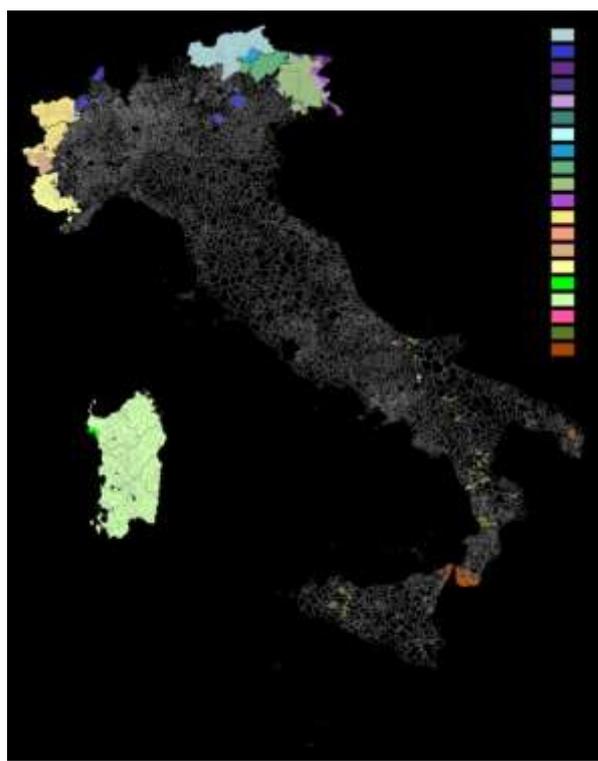


Imagen de: <https://it.wikipedia.org>



## 19. La Piazza dei Miracoli

<b>Título del monumento</b>	<b>La Piazza dei Miracoli</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Monumento historic
<b>Ubicación</b>	Pisa, Italia
<b>Fecha de creación</b>	Siglos XII-XIII
<b>Creador</b>	Diferentes arquitectos, artistas, escultores.
<b>Descripción</b>	La llamada Piazza dei Miracoli (su verdadero nombre es Piazza del Duomo) es la plaza más famosa de la ciudad toscana de Pisa, desde 1987 Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. La plaza se llama así por los cuatro monumentos que el poeta Gabriele D'Annunzio llamó «milagros»: la Catedral, el Baptisterio de San Giovanni, el Cementerio monumental y el Campanile, más conocido como la famosa Torre Inclinada de Pisa, convertirse en el símbolo de la ciudad.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	Con sus cuatro monumentos, la Piazza dei Miracoli es un ejemplo extraordinario del estilo románico y gótico italiano, y es testigo de la importancia que la ciudad de Pisa tuvo en la época de las Repúblicas Marítimas y en el período de las luchas municipales que se produjeron durante los siglos XIII y XIV en Italia, cuando Pisa era rival de algunas de las ciudades italianas más importantes de ese período.  Materias escolares: Italiano, Historia, Historia del Arte, Religión
<b>Recursos</b>	Proyección 3D, <a href="https://www.google.it">https://www.google.it</a> (acceso 22/02/2022)  Visita virtual, <a href="https://www.opapisa.it/virtual-tour">https://www.opapisa.it/virtual-tour</a> (acceso 22/02/2022)
<b>Imágenes, Foto/os</b>	 <p>La Plaza de los Milagros, <a href="https://commons.wikimedia.org:">https://commons.wikimedia.org:</a> Guglielmo Giambartolomei.</p>



La Torre Inclinada de Pisa, <https://it.wikipedia.org>

## 20. El Cristo Velado

<b>Título del monumento</b>	<b>El Cristo Velado</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Objeto de museo
<b>Ubicación</b>	Nápoles, Italia
<b>Fecha de creación</b>	1753
<b>Creador</b>	Giuseppe Sanmartino
<b>Descripción</b>	El Velado Cristo es una de las obras más famosas y sugerentes del mundo y se encuentra en el centro de la nave de la Capilla Sansevero de Nápoles. La obra fue encargada por Raimondo di Sangro a un joven artista napolitano, Giuseppe Sanmartino, quien logró, trabajando en un solo bloque de mármol, esculpir una estatua de tamaño natural que representaba el cuerpo sin vida de Jesucristo, acostado sobre una cama, cubierto por un velo de mármol transparente, que revela el cuerpo que sufre debajo.
<b>Conexión con mi país y materias escolares</b>	La Capilla de San Severo se encuentra en el corazón de la ciudad de Nápoles y sumerge al visitante en el esplendor del barroco napolitano. Es un auténtico cofre del tesoro de esculturas, mármoles y ornamentos y guarda, en el centro de la nave, el Cristo Velado tallado en un solo bloque de mármol. El escultor napolitano supo, a través del velo que muestra las señales del martirio, transmitir el sufrimiento que experimentó Cristo. Al pie de la escultura el artista esculpió también los instrumentos de tortura: la corona de espinas, una tenaza y clavos.  Materias escolares: Historia, Historia del Arte, Historia de las religiones
<b>Recursos</b>	Museo Cappella San Severo, <a href="https://www.museosansevero.it">https://www.museosansevero.it</a> (acceso 11/1/2022)  Sitio dedicado al proyecto, <a href="https://www.analisedellopera.it">https://www.analisedellopera.it</a> (acceso 11/1/2022)  Sitio "Ventanas en el arte", <a href="https://www.finestresullarte.info">https://www.finestresullarte.info</a> (acceso 11/1/2022)
<b>Imágenes, Foto/os</b>	



El Cristo Velado, <https://www.museosansevero.it>

## 21. Tarantela

<b>Título del monumento</b>	<b>Tarantela</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Danza
<b>Ubicación</b>	Sur de Italia
<b>Fecha de creación</b>	Siglo XVII
<b>Creador</b>	-
<b>Descripción</b>	<p>El término tarantela define algunos bailes tradicionales y las melodías musicales correspondientes del sur de Italia, que son principalmente en tempo rápido, en varios metros: los diversos tipos tienen una métrica de fraseo melódico y rítmico en 6/8, 12/8 o 4/4, ya sea más o menos, dependiendo del uso local.</p> <p>En Sicilia la Tarantela es muy común y se baila con trajes típicos muy bonitos. Cada provincia tiene sus propias tradiciones al respecto.</p> <p>La tarantela siciliana casi siempre se baila en parejas, a diferencia de la napolitana y la de Apulia.</p>
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	<p>La primera fuente histórica se remonta a principios del siglo XVII y desde su primera aparición la danza está vinculada al fenómeno complejo y ritual del tarantismo de Apulia.</p> <p>El nombre deriva de Taranta. En los dialectos regionales del sur, este término identifica a <i>Lycosa tarentula</i>, una araña venenosa, muy extendida en el sur de Europa. En particular, se encuentra en el campo de Tarento.</p> <p>La Danza de la Tarantela está ligada en esas zonas, a la picadura de la tarántula. La tradición, de hecho, vinculaba diferentes efectos al veneno de esta araña, según las creencias locales. Estos efectos iban desde la melancolía hasta las convulsiones, llegando a la agitación y al dolor físico. Practicar la danza servía para provocar la expulsión del veneno, a través del sudor y los humores.</p> <p>No todas las formas de danza estaban, por supuesto, ligadas a este fenómeno. También se bailaba en ocasiones públicas (fiestas religiosas, romerías a santuarios, eventos agrícolas) y privadas (bautizos, bodas, etc.) como expresión de religiosidad y alegría.</p> <p>Materias escolares: Historia, Historia de la música</p>
<b>Recursos</b>	<p>Comunidad en línea siciliana, <a href="https://www.siciliafan.it">https://www.siciliafan.it</a> (acceso 24/2/2022)</p> <p>Municipio de Sorrento, <a href="https://www.comune.sorrento.na.it">https://www.comune.sorrento.na.it</a> (acceso</p>

	<p>24/2/2022)</p> <p>Wikipedia, La Enciclopedia Libre, <a href="https://en.wikipedia.org">https://en.wikipedia.org</a> (acceso 24/2/2022)</p>
<p><b>Imágenes, Foto/os</b></p>	 <p>Perrault Leon, La Tarantella (1879)</p>

## 22. Ópera

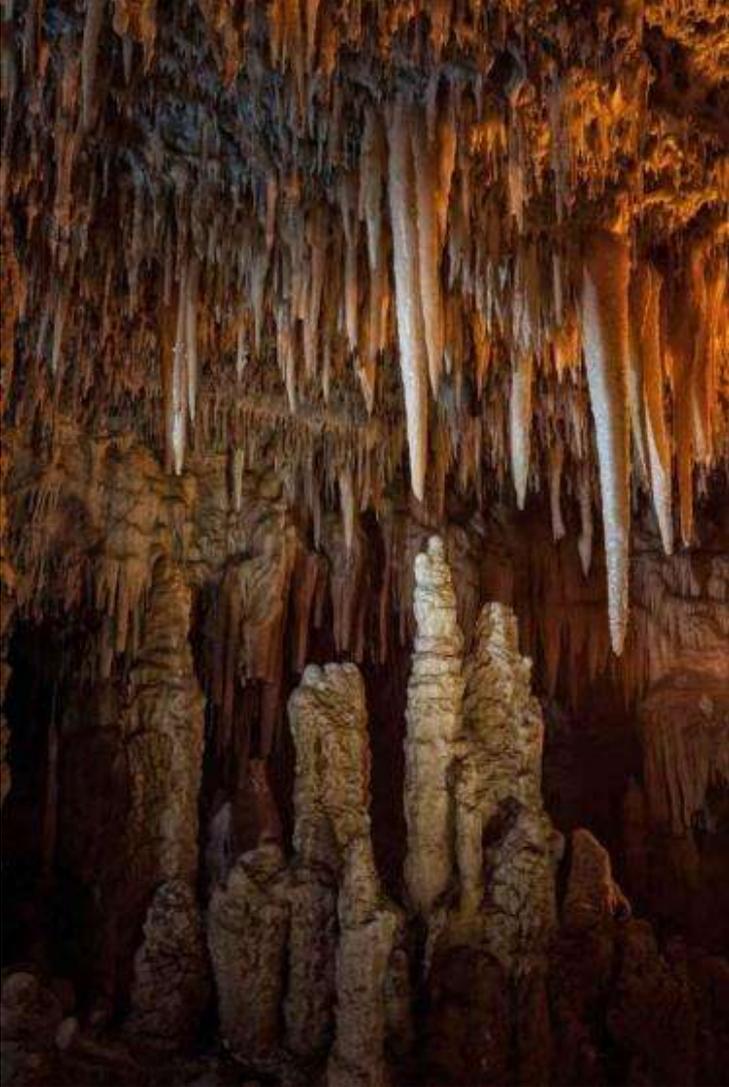
<b>Título del monumento</b>	<b>Ópera</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Patrimonio inmaterial
<b>Ubicación</b>	Florenia, Roma, Venecia, Nápoles, Milán, etc., Italia
<b>Fecha de creación</b>	Siglo XVI-XVII
<b>Creador</b>	-
<b>Descripción</b>	La ópera es un género musical específico que antes de extenderse por Europa nació en Italia entre finales del siglo XVI y principios del XVII, cuando algunos compositores y escritores experimentaron una nueva forma de interpretación musical. teatro en un intento de recrear la relación entre música y poesía que se imaginaba como base de las obras de la poesía antigua, en particular del teatro griego. La ópera italiana y el estilo del «bel canto» italiano han adquirido a lo largo de los siglos fama internacional y un altísimo nivel técnico gracias a las obras de compositores como Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	La ópera nació como un producto típico italiano y el italiano fue durante muchos siglos el idioma oficial de este género musical, incluso cuando los compositores extranjeros se dedicaban a él. Antes de convertirse en un producto europeo, de hecho, las ciudades de Florenia, Roma, Venecia y Nápoles fueron los lugares donde este género se afirmó y se dio un estatuto muy preciso.  Materias escolares: Italiano, Historia, Historia de la Música, Historia del Arte
<b>Recursos</b>	Google Arts & Culture, Teatro de la Ópera de Roma, <a href="https://artsandculture.google.com">https://artsandculture.google.com</a> (acceso 11/1/2022)  Sitio de la Scala de Milán, <a href="https://www.teatroallascala.org">https://www.teatroallascala.org</a> (acceso 11/1/2022)  <i>The New Grove dictionary of Opera</i> (1992), edited by Stanley Sadie
<b>Imágenes, Foto/os</b>	 Teatro Alla Scala, imagen de, <a href="https://it.wikipedia.org">https://it.wikipedia.org</a>



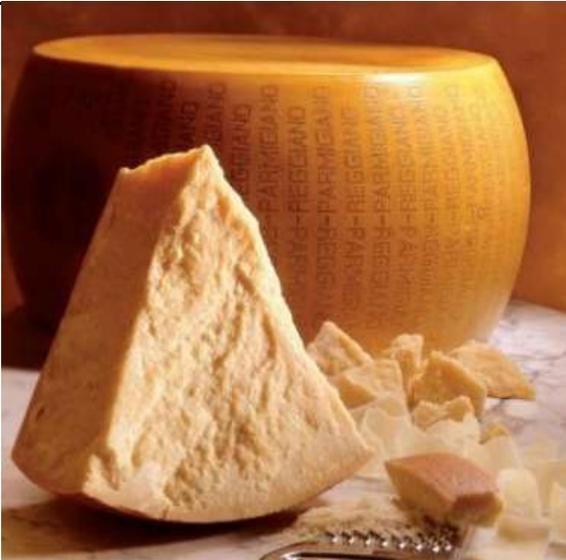
Imagen de una función de opera, <https://it.wikipedia.org>

## 23. Grotte di Castellana

<b>Título del monumento</b>	<b>Grotte di Castellana</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Paisaje
<b>Ubicación</b>	Castellana Grotte en Apulia, Italia
<b>Fecha de creación</b>	Cretácico superior (hace noventa y cien millones de años)
<b>Creador</b>	-
<b>Descripción</b>	<p>Las Cuevas de Castellana, un conjunto de cuevas subterráneas de origen kárstico, se extienden por una longitud de 3348 metros y alcanzan una profundidad máxima de 122 metros desde la superficie. La temperatura interior ronda los 16,5 °C.</p> <p>La sección de las Cuevas accesible al público está formada por ambientes muy diferentes en forma y tamaño. Estalactitas, estalagmitas, cortinas, columnas, cristales preciosos asoman por doquier. Los nombres de los ambientes atravesados son el resultado de la imaginación de los primeros exploradores: la Loba, los Monumentos, el Búho, la Madonnina, el Altar, el Barranco, el Corredor del Desierto, la Columna Invertida, el Corredor Rojo, el Hazme. Finalmente, la última y más hermosa cueva del sistema subterráneo, la Grotta Blanca, definida por la riqueza y la blancura del alabastro, es la más brillante del mundo.</p>
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	<p>La historia de la Tumba, el profundo abismo a la entrada de las cuevas, comienza en el Cretácico Superior (hace noventa millones de años).</p> <p>La colonia de moluscos que habitaron los fondos marinos, a lo largo de millones de años, creó una gran acumulación de conchas que, junto con la arena, formaron una mezcla que, con el paso del tiempo, se fue amasando cada vez más, formando una capa de piedra caliza de unos pocos kilómetros.</p> <p>El territorio de Apulia surgió literalmente del fondo del mar hace unos 65 millones de años, sacando a relucir también este depósito de piedra caliza que se había formado a lo largo de los años.</p> <p>Al ser la caliza un material con poca flexibilidad y por tanto extremadamente rígido, la masa calcárea comenzó a romperse, creándose grietas por las que podía infiltrarse el agua de lluvia y, con su actividad erosiva, contribuyó a la formación de las cuevas tal y como las conocemos hoy.</p> <p>Materias escolares: Historia, Historia del Arte, Geografía</p>

<p><b>Recursos</b></p>	<p>Ministro de Cultura, <a href="https://www.beniculturali.it">https://www.beniculturali.it</a> (acceso 24/2/2022)</p> <p>Sitio de las cuevas de Castellana, <a href="https://www.grottedicastellana.it">https://www.grottedicastellana.it</a> (acceso 24/2/2022)</p> <p>Wikipedia, La Enciclopedia Libre, <a href="https://it.wikipedia.org">https://it.wikipedia.org</a> (acceso 24/2/2022)</p>
<p><b>Imágenes, Foto/os</b></p>	 <p>Cuevas de Castellana, <a href="https://www.grottedicastellana.it">https://www.grottedicastellana.it</a></p>

## 24. Parmigiano Reggiano

<b>Título del monumento</b>	<b>Parmigiano Reggiano</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Especialidad gastronómica
<b>Ubicación</b>	Norte de Italia
<b>Fecha de creación</b>	07/08/1612
<b>Creador</b>	Monjes benedictinos y cistercienses
<b>Descripción</b>	Es un tipo de queso 100% natural sin conservantes y sin lactosa y es apto para todas las edades. Tiene forma cilíndrica y la corteza es de color amarillo dorado. Tiene una textura dura y un sabor fragante, delicado y sabroso. El curado mínimo es de 12 meses y el máximo de 40. Es un queso perfecto para disfrutarlo en su pureza total o acompañándolo en pastas y mezclas.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	Los orígenes del Parmigiano se remontan a la Edad Media. Las primeras lecherías se fundaron en los monasterios benedictinos de Parma y Reggio Emilia. A principios de 1900 la elaboración de Parmigiano Reggiano desarrolla algunas innovaciones en la elaboración de productos gastronómicos.  Materias escolares: Historia, Geografía, Química
<b>Recursos</b>	Ercoli, blog de comida, <a href="https://ercoli1928.com">https://ercoli1928.com</a> (acceso 23/2/2022)  Sitio "Magnaparma", <a href="https://www.magnaparma.com">https://www.magnaparma.com</a> (acceso 23/2/2022)  Sitio "Parmigiano, Terre alte" <a href="https://parmigiano-terrealte.com">https://parmigiano-terrealte.com</a> (acceso 23/2/2022)
<b>Imágenes, Foto/os</b>	 <p>Parmigiano Reggiano, <a href="https://www.labasilicadisanformaggio.it">https://www.labasilicadisanformaggio.it</a></p>

## 25. Porziuncola

<b>Título del monumento</b>	<b>Porziuncola</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Monumento religioso
<b>Ubicación</b>	Asís
<b>Fecha de creación</b>	Siglo IV
<b>Creador</b>	-
<b>Descripción</b>	La pequeña iglesia de Santa Maria degli Angeli se llamaba Porziuncola para indicar la pequeña porción de terreno en la que se encontraba. Fue construida en el siglo IV y, tras estar abandonada durante mucho tiempo, fue restaurada por San Francisco tras el "mandato" recibido por el Crucifijo de San Damián. Aquí el Santo comprendió su vocación y fundó la orden de los Hermanos Menores (1209). El pequeño edificio mide sólo 4 metros por 7 y en su interior consta de una sola sala con un pequeño ábside, con un retablo del año 1393. Entre 1569 y 1679, para custodiar la Porciúncula, se construyó la basílica según un proyecto del perugino Galeazzo Alessi.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	<p>El franciscanismo nació en el centro de Italia, en Umbría, una región rica en bosques, ermitas, conventos y pueblos medievales, en una época en la que la civilización italiana también estaba en alza. San Francisco, patrón de Italia y de los ecologistas, después de su conversión, se vistió con las ropas del penitente y comenzó a vagar por los caminos de Asís y de los pueblos vecinos, rezando, sirviendo a los más pobres, consolando a los leprosos y reconstruyendo, más allá de San Damián, las pequeñas iglesias de San Pietro alla Spira y la Porciúncula. En 1208, durante la celebración de la misa en la Porciúncula, escuchando la lectura del Evangelio, comprendió que debía dedicarse a la renovación de la Iglesia y así comenzó su misión apostólica, casándose con "nuestra señora de la Pobreza" para ser definido entonces "el Poverello de Asís".</p> <p>Materias escolares: Historia del Arte, Historia, Historia de las Religiones, Literatura</p>
<b>Recursos</b>	<p>Sitio de la Iglesia de la Porciúncula, <a href="https://www.porziuncola.org">https://www.porziuncola.org</a> (acceso 11/1/2022)</p> <p>Sitio de San Francisco, <a href="https://www.sanfrancescopatronoditalia.it">https://www.sanfrancescopatronoditalia.it</a> (acceso 11/1/2022)</p> <p>Wikipedia, La Enciclopedia Libre, <a href="https://it.wikipedia.org/wiki/Porziuncola">https://it.wikipedia.org/wiki/Porziuncola</a> (acceso 11/1/2022)</p>

Imágenes,  
Foto/os



Porziuncola, <https://images.app.goo.gl>

## 26. Lago de Garda

<b>Título del monumento</b>	<b>Lago de Garda</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Paisajes naturales
<b>Ubicación</b>	Lombardía, Véneto y Trento.
<b>Fecha de creación</b>	-
<b>Creador</b>	-
<b>Descripción</b>	Impresionante, inesperado: el lago de Garda es siempre diferente. Picos y valles dibujan el perímetro, pueblos en las orillas interrumpen la expansión de la rica vegetación que caracteriza este territorio. Aquí se encuentran ecos de la historia, magníficos castillos y villas encantadoras, en perfecta simbiosis con lo contemporáneo, declinado en mil actividades y celebrado también en la mesa, donde encuentran espacio los productos locales de excelencia. Aceite, vino y cítricos.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	<p>El lago de Garda es el mayor de los lagos italianos. La luminosidad del entorno, la dulzura del clima, una rica vegetación, compuesta principalmente por olivos, palmeras, cipreses, limones, adelfas y naranjos, junto con la grandeza de los paisajes, que son el telón de fondo de los interesantes testimonios históricos y culturales repartidos por su territorio. El intenso color del agua, con un marcado tono azul y una transparencia difícil de encontrar, hacen del lago de Garda un destino único.</p> <p>Materias escolares: Geografía, Historia, Literatura</p>
<b>Recursos</b>	<p>Información sobre el lago de Garda y sus alrededores, <a href="https://www.italia.it">https://www.italia.it</a> (acceso 23/2/2022)</p> <p>Portal turístico del lago de Garda, <a href="https://www.visitgarda.com">https://www.visitgarda.com</a> (acceso 23/2/2022)</p>
<b>Imágenes, Foto/os</b>	 <p>Lago de Garda, <a href="https://www.google.com">https://www.google.com</a></p>

## 27. El Pantheon

<b>Título del monumento</b>	<b>El Pantheon</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Monumento histórico
<b>Ubicación</b>	Roma (Italia)
<b>Fecha de creación</b>	Siglo I a.C.-Siglo II d.C.
<b>Creador</b>	Apollodoro de Damasco
<b>Descripción</b>	El Panteón (en griego antiguo: Πάνθεον [ἱερόν], Pántheon [hierón], "[templo] de todos los dioses"), en latín clásico Pantheum, es un edificio de la antigua Roma situado en el barrio de Pigna, en el centro histórico, construido como templo dedicado a todas las deidades pasadas, presentes y futuras. Fue fundado en el año 27 a.C. por el arpinista Marco Vipsanio Agripa, yerno de Augusto.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	Comparado con el panteísmo de otras religiones, el grecorromano no era un panteísmo "perfecto", porque admitía una divinidad superior a todas las demás en fuerza y sabiduría. El latín divus (Dios) también deriva de la misma raíz, que este aspecto común con la religión judía permitirá entonces atribuir al Dios Padre cristiano.  Materias escolares: Historia del Arte, Historia, Historia de las Religiones
<b>Recursos</b>	Sitio de los museos de Italia, <a href="https://www.rome-museum.com">https://www.rome-museum.com</a> (acceso 26/2/2022)  Sitio de los museos de Italia, <a href="#">Il Pantheon a Roma</a> (acceso 26/2/2022)
<b>Imágenes, Foto/os</b>	 <p><a href="https://www.rome-museum.com">https://www.rome-museum.com</a></p>

## 28. La Capilla Sixtina

<b>Título del monumento</b>	<b>La Capilla Sixtina</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Monumento religioso
<b>Ubicación</b>	Roma, Italia
<b>Fecha de creación</b>	Siglo XVI d.C.
<b>Creador</b>	Michelangelo Buonarroti
<b>Descripción</b>	La Capilla Sixtina (en latín: Sacellum Sixtinum), dedicada a María Assunta in Cielo, es la capilla principal del palacio apostólico, así como uno de los tesoros culturales y artísticos más famosos de la Ciudad del Vaticano, incluido en el itinerario de los Museos Vaticanos.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	<p>Es conocido en todo el mundo tanto por ser el lugar donde se celebra el cónclave y otras ceremonias oficiales del Papa (en el pasado también algunas coronaciones papales), como por estar decorado con obras de arte entre las más conocidas y célebres de la civilización artística, entre las que destacan los famosos frescos de Miguel Ángel que cubren la bóveda (1508-1512) y el muro posterior (del Juicio Final) sobre el altar (1535-1541). Se considera quizás el más completo e importante de esa "teología visual, que se ha llamado Biblia pauperum". Las paredes están decoradas con una serie de frescos de algunos de los más grandes artistas italianos de la segunda mitad del siglo XV (Sandro Botticelli, Pietro Perugino, Pinturicchio, Domenico Ghirlandaio, Luca Signorelli, Piero di Cosimo, Cosimo Rosselli y otros).</p> <p>Materias escolares: Historia del Arte, Historia, Historia de las Religiones</p>
<b>Recursos</b>	<p>Sitio con información sobre los museos (entradas, etc.), <a href="https://www.musement.com">https://www.musement.com</a> (acceso 26/2/2022)</p> <p>Sitio del museo del vaticano, <a href="https://www.museivaticani.va">https://www.museivaticani.va</a> (acceso 26/2/2022)</p>
<b>Imágenes, Fotos</b>	

La Capilla Sixtina, el interior, <https://www.museivaticani.va>



Detalle del fresco, <https://www.museivaticani.va/content>

## 29. El Cenáculo de Leonardo de Vinci

<b>Título del monumento</b>	<b>El Cenáculo de Leonardo de Vinci</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Objeto de museo
<b>Ubicación</b>	Milán, Italia
<b>Fecha de creación</b>	Siglo XVI d.C.
<b>Creador</b>	Leonardo Da Vinci
<b>Descripción</b>	El Cenáculo, también conocida como la Última Cena, es una pintura mural obtenida con técnica mixta en seco sobre yeso (460 × 880 cm) de Leonardo da Vinci, fechable en 1494-1498 y encargada por Ludovico el Moro en el refectorio del convento adyacente al santuario de Santa Maria delle Grazie en Milán.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	Se trata de la representación más famosa de la Última Cena, obra maestra de Leonardo y del Renacimiento italiano en general. A pesar de ello, la obra -debido a la singular técnica experimental utilizada por Leonardo, incompatible con la humedad del ambiente- ha estado durante siglos en un mal estado de conservación, que se afrontó, en la medida de lo posible, en el curso de una de las restauraciones más largas de la historia, que duró desde 1978 hasta 1999 con las técnicas más avanzadas del sector.  Materias escolares: Historia del Arte, Historia, Historia de las Religiones
<b>Recursos</b>	Sitio con información útil para los visitantes, <a href="https://cenacolovinciano.org">https://cenacolovinciano.org</a> (acceso 26/2/2022)  Sitio con información útil sobre los museos, <a href="https://www.musement.com">https://www.musement.com</a> (acceso 26/2/2022)  Leonardoamilano.com video informativo analizando el proyecto, <a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a> (acceso 26/2/2022)
<b>Imágenes, Foto/os</b>	 <p>El Cenáculo, detalle</p>



El Cenáculo de Leonardo de Vinci, <https://cenacolorvinciano.org>

### 30. Galería de los Uffizi

<b>Título del monumento</b>	<b>Galería de los Uffizi</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Museo
<b>Ubicación</b>	Florencia, Italia
<b>Fecha de creación</b>	Siglo XVI
<b>Creador</b>	Giorgio Vasari
<b>Descripción</b>	La Galería de los Uffizi es un museo estatal de Florencia, que forma parte del complejo museístico denominado Galerías de los Uffizi y que incluye, además de la citada galería, el Corredor de Vasari, las colecciones del Palacio Pitti y los Jardines de Boboli, que en conjunto constituyen, por cantidad y calidad de las obras reunidas, uno de los museos más importantes del mundo.
<b>Conexión con mi país y materias escolares</b>	<p>Allí se encuentra la más conspicua colección existente de Rafael y Botticelli, así como los principales grupos de obras de Giotto, Tiziano, Pontormo, Bronzino, Andrea del Sarto, Caravaggio, Durero, Rubens, Leonardo da Vinci y otros. Mientras que las obras pictóricas del siglo XVI y del barroco, pero también de los siglos XIX y XX en Italia se concentran en el Palacio Pitti, el corredor de Vasari albergaba hasta 2018 parte de la colección de autorretratos (más de 1.700), que luego debería incluirse en el itinerario expositivo de la Galería de Estatuas y Pinturas, como ya ocurre en una pequeña parte. El museo alberga una colección de obras de arte de incalculable valor, procedente, como núcleo fundamental, de las colecciones de los Médicis, enriquecidas a lo largo de los siglos por legados, intercambios y donaciones, entre las que destaca un grupo fundamental de obras religiosas derivadas de la supresión de monasterios y conventos entre los siglos XVIII y XIX. Dividida en varias salas dispuestas por escuelas y estilos en orden cronológico, la exposición muestra obras desde el siglo XII hasta el XVIII, con la mejor colección del mundo de obras del Renacimiento florentino.</p> <p>Materias escolares: Historia del Arte, Historia</p>
<b>Recursos</b>	<p>Sitio oficial de la galleria, <a href="https://www.uffizi.it">https://www.uffizi.it</a> (acceso 26/2/2022)</p> <p>Sitio de los museos de Italia, <a href="https://www.florence-museum.com">https://www.florence-museum.com</a> (acceso 26/2/2022)</p>

Imágenes,  
Foto/os



Galería de los Uffizi, <https://www.uffizi.it>



Galería de los Uffizi, <https://www.uffizi.it>

# MONUMENTOS DE ESPAÑA

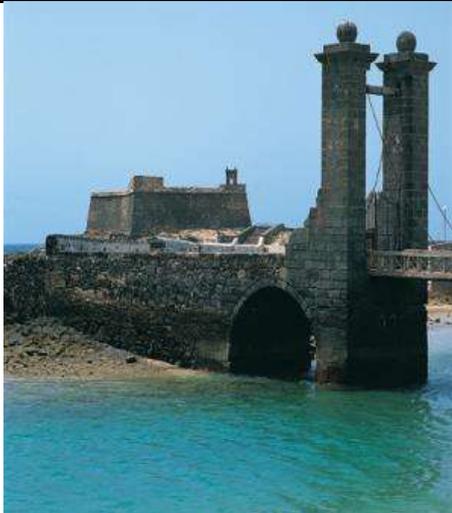
## 1.Catedral de Santa Ana

<b>Título del monumento</b>	<b>Catedral de Santa Ana</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Monumento religioso
<b>Ubicación</b>	Gran Canaria, Islas Canarias, España
<b>Fecha de creación</b>	Siglo XVI- XVII
<b>Creador</b>	Diego Alonso de Montaude; Pedro de Llerena; Juan de Palacios; Martí de Narea y Pedro de Narea; Diego Nicolás Eduardo; José Luján Pérez, etc
<b>Descripción</b>	La Catedral guarda piezas artísticas de indudable valor, aunque muchos de sus tesoros fueron saqueados durante las incursiones piratas. Entre las esculturas podemos admirar una Virgen del Pino del siglo XVIII, la imagen de San Pedro del siglo XVII, un Crucificado, una Dolorosa, un San José y una talla de Nuestra Señora de la Antigua esculpida por Luján Pérez. Los grandes cuadros del Vía Crucis son de José Rodríguez Lozada. El retablo mayor es gótico de principios del siglo XVI procedente de la colegiata de Seo de Urgel.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	Bien Interés Cultural.  Materias escolares: Geografía, Historia, Educación religiosa
<b>Recursos</b>	Web de la Consejería de Educación, Educación Universidades, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, <a href="http://www.gobiernodecanarias.org">http://www.gobiernodecanarias.org</a> (acceso 07/01/2022)
<b>Imágenes, Foto/os</b>	

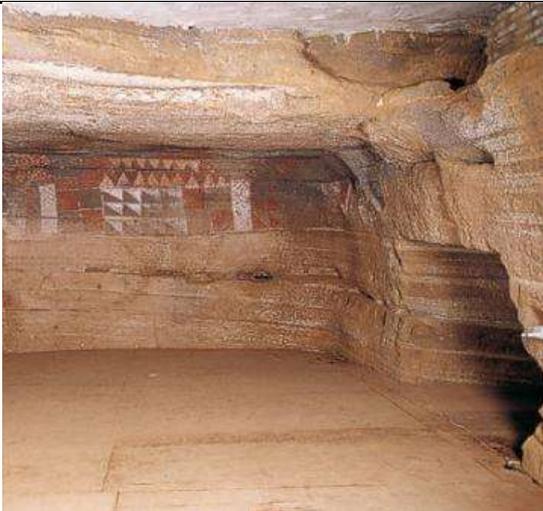
## 2.Cenobio de Valerón

<b>Título del monumento</b>	<b>Cenobio de Valerón</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Parque arqueológico
<b>Ubicación</b>	Guía, Gran Canaria, Islas Canarias, España
<b>Fecha de creación</b>	Época aborígen
<b>Creador</b>	Aborígenes canarios
<b>Descripción</b>	<p>El Cenobio de Valerón es un antiguo granero colectivo, protegido hoy en día como parque arqueológico. Lo que hace diferente a este almacén prehispánico (aborígen) es el hecho de estar excavado en una cueva.</p> <p>Se calcula que su origen se remonta a más de 800 años. Los aborígenes que poblaban la zona utilizaron herramientas de piedra y madera para horadar la roca. Gracias a ellas, construyeron unas 300 cámaras o silos donde almacenar de manera segura los cereales de sus cosechas.</p> <p>La verticalidad de sus paredes y la disposición escalonada de sus cámaras, sorprenden al visitante.</p>
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	<p>Bien Interés Cultural.</p> <p>Materias escolares: Geografía, Historia</p>
<b>Recursos</b>	<p>Web Canarian transfer, <a href="https://www.canarian-transfer.com">https://www.canarian-transfer.com</a> (acceso 07/01/2022)</p> <p>Web de la Consejería de Educación, Educación Universidades, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, <a href="http://www.gobiernodecanarias.org">http://www.gobiernodecanarias.org</a> (acceso 07/01/2022)</p>
<b>Imágenes, Foto/os</b>	

### 3.Castillo de San Gabriel

<b>Título del monumento</b>	<b>Castillo de San Gabriel</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Monumento Histórico
<b>Ubicación</b>	Isla: Lanzarote. Municipio: Arrecife, Islas Canarias, España
<b>Fecha de creación</b>	1572
<b>Creador</b>	Gaspar de Salcedo
<b>Descripción</b>	<p>La Real Audiencia de Canarias envía en 1571 al capitán del primer presidio Gaspar de Salcedo, que proyecta ampliar la fortaleza de Guanapay y concibe una nueva obra militar en uno de los islotes del puerto del Arrecife.</p> <p>Por información indirecta, sabemos que en 1572 se está edificando la defensa "conforme a la traca y orden de Salcedo" (carta de Agustín Herrera al rey).</p>
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	<p>Bien Interés Cultural. Este nuevo castillete se ubica en el islote de El Quemado. Fue incendiado en el ataque turco-argelino de 1586, por lo que se piensa que el nombre del lugar tiene su origen en la quema de la fortaleza.</p> <p>Materias escolares: Geografía, Historia</p>
<b>Recursos</b>	Web de la Consejería de Educación, Educación Universidades, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, <a href="http://www.gobiernodecanarias.org">http://www.gobiernodecanarias.org</a> (acceso 07/01/2022)
<b>Imágenes, Foto/os</b>	

#### 4.Cueva Pintada de Galdar

<b>Título del monumento</b>	<b>Cueva Pintada de Gáldar</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Zona arqueológica
<b>Ubicación</b>	Gáldar, Gran Canaria, Islas Canarias, España
<b>Fecha de creación</b>	Época aborígen
<b>Creador</b>	Aborígenes canarios
<b>Descripción</b>	<p>La Cueva Pintada de Gáldar es la estación de arte rupestre más importante de toda Canarias. Fue descubierta de forma casual en 1873 a raíz de unos trabajos agrícolas.</p> <p>El recinto está excavado en la toba volcánica formando un amplio espacio de dimensiones rectangulares. Las pinturas aparecen organizadas en paneles que se distribuyen en tres de las paredes. Los motivos que se representan son exclusivamente geométricos, siendo las figuras más comunes los círculos concéntricos, triángulos enfrentados por su base, cuadrados y líneas. Los colores que emplearon los antiguos canarios para dar forma a estas escenas, y que aún se conservan en buen estado, fueron el rojo, el blanco y el negro.</p>
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	<p>Bien Interés Cultural.</p> <p>Materias escolares: Geografía, Historia, Clases de bellas artes</p>
<b>Recursos</b>	<p>Web de la Consejería de Educación, Educación Universidades, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, <a href="http://www.gobiernodecanarias.org">http://www.gobiernodecanarias.org</a> (acceso 07/01/2022)</p>
<b>Imágenes, Foto/os</b>	

## 5.Cueva de Los Guanches

<b>Título del monumento</b>	<b>Cueva de Los Guanches</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Zona Arqueológica
<b>Ubicación</b>	Icod de los Vinos, Tenerife, Islas Canarias, España
<b>Fecha de creación</b>	Época aborígen
<b>Creador</b>	Aborígenes canarios
<b>Descripción</b>	<p>A principios de la década de los 90 del siglo XX, se procedió a la excavación de una de las entradas laterales, con el hallazgo de un enterramiento individual secundario en hoyo, en el que se había depositado parte del esqueleto inferior de un individuo, integrado en un nivel de ocupación definido por una estructura de combustión, así como un repertorio ergológico similar al recuperado en intervenciones anteriores.</p> <p>En la zona exterior se documenta un conjunto de construcciones artificiales, recintos de planta circular y oval, contruidos con muretes de piedra seca en pocas hiladas, que pudieran asociarse a la actividad pastoril y que se extienden hasta el borde del acantilado. Se aprecian vestigios superficiales como los señalados anteriormente por todo el malpaís circundante.</p>
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	<p>Bien Interés Curtural.</p> <p>Materias escolares: Geografía, Historia</p>
<b>Recursos</b>	Web de la Consejería de Educación, Educación Universidades, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, <a href="http://www.gobiernodecanarias.org">http://www.gobiernodecanarias.org</a> (acceso 07/01/2022)
<b>Imágenes, Foto/os</b>	

## 6.El Julan

<b>Título del monumento</b>	<b>El Julan</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Zona arqueológica
<b>Ubicación</b>	El Pinar, El Hierro, Islas Canarias, España
<b>Fecha de creación</b>	Periodo aborigen: descubierto en el año 1873
<b>Creador</b>	Aborígenes canarios
<b>Descripción</b>	<p>Esta pronunciada ladera, situada en la vertiente meridional de la isla, conserva importantes vestigios de un primitivo asentamiento bimbache, con paneles grabados, concheros y lugares de reunión.</p> <p>Como parque cultural El Julan cuenta, además, con un Centro de Interpretación, con dos plantas expositivas sobre la vida de los aborígenes de El Hierro, los bimbaches o bimbaches y, en particular, sobre las manifestaciones culturales que dejaron en El Julan, entre las que destacan el Tagoror o lugar de reunión y Los Letreros y Los Números, estos últimos verdaderas “joyas” para el estudio. A su vez, cuenta con dos viviendas destinadas a alojar a investigadores.</p>
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	<p>Bien Interés Cultural.</p> <p>Materias escolares: Geografía, Historia</p>
<b>Recursos</b>	Web de la Consejería de Educación, Educación Universidades, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, <a href="http://www.gobiernodecanarias.org">http://www.gobiernodecanarias.org</a> (acceso 07/01/2022)
<b>Imágenes, Foto/os</b>	

## 7. Espacio cultural “El Tanque”

<b>Título del monumento</b>	<b>Cultural space “El Tanque”</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Monumento histórico
<b>Ubicación</b>	Santa Cruz de Tenerife, Tenerife, Islas Canarias, España
<b>Fecha de creación</b>	1930
<b>Creador</b>	CEPSA (oil company)
<b>Descripción</b>	El tanque 69 es un enorme bidón que sirvió durante muchos años para el refinado y almacenamiento de crudo, integrado en la Refinería de CEPSA. Es una pieza cilíndrica de 50 metros de diámetro y casi 20 metros de altura, que representa uno de los últimos vestigios de una industria que en el último medio siglo ha formado parte de la geografía urbana de Santa Cruz. Conserva su aspecto exterior e interior original, habiéndose adaptado a su nuevo uso cultural con una mínima intervención arquitectónica mediante la incorporación de materiales procedentes de desguace.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	Bien Interés Cultural.  Materias escolares: Química, Historia
<b>Recursos</b>	Web de la Consejería de Educación, Educación Universidades, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, <a href="http://www.gobiernodecanarias.org">http://www.gobiernodecanarias.org</a> (acceso 07/01/2022)
<b>Imágenes, Foto/os</b>	

## 8.Fiest de la rama

<b>Título del monumento</b>	<b>“Fiesta de la rama”</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Festividad, Islas Canarias, España
<b>Ubicación</b>	Agaete, Gran Canaria, Islas Canarias, España
<b>Fecha de creación</b>	1972
<b>Creador</b>	Época aborígen. La advocación Mariana en el municipio de Santa María de Guía se remonta al siglo XVI, fecha en la que el conquistador Sancho de Vargas levanta una ermita dedicada al culto de la Virgen María.
<b>Descripción</b>	<p>Al principio los aborígenes bajaban desde la montaña de Tirma hasta el mar para realizar este acto, pidiendo así lluvias a los dioses en las épocas de sequía.</p> <p>Actualmente la fiesta de Agaete la celebran en honor a la Virgen de las Nieves, consiste en un baile de miles de personas que recorren las calles al ritmo de música mientras agitan unas ramas en el aire hasta la llegada al santuario de la Virgen, estos bailes se realizan una vez cada año el 4 de agosto.</p>
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	<p>Bien Interés Cultural.</p> <p>Materias escolares: Geografía, Historia, Literatura, Educación religiosa</p>
<b>Recursos</b>	Web de la Consejería de Educación, Educación Universidades, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, <a href="http://www.gobiernodecanarias.org">http://www.gobiernodecanarias.org</a> (acceso 23/2/2022)
<b>Imágenes, Foto/os</b>	

## 9.Fiesta “Los corazones de Tejina”

<b>Título del monumento</b>	<b>Fiesta "Los corazones de Tejina"</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Festividad
<b>Ubicación</b>	Tejina, San Cristóbal de La Laguna, Tenerife, Islas Canarias, España
<b>Fecha de creación</b>	Segunda mitad del siglo XIX
<b>Creador</b>	Desconocido
<b>Descripción</b>	Los corazones permanecen colgados durante todo el domingo y parte del lunes. La tarde del lunes, un joven trepa por la estructura y tira la fruta y unos vales -canjeables por las tortas- a una multitud de jóvenes que andan a porfía para agenciarse el trofeo: la torta de pan. Se descuelgan la mañana del martes.
<b>Conexión con mi país y materias escolares</b>	Bien de Interés Cultural. Es una de las costumbres más impresionantes de la isla, por lo que los habitantes del pueblo de Tejina quieren mantenerla viva.  Materias escolares: Geografía, Historia, Educación religiosa
<b>Recursos</b>	Web de la Consejería de Educación, Educación Universidades, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, <a href="http://www.gobiernodecanarias.org">http://www.gobiernodecanarias.org</a> (acceso 07/01/2022)  Web de la Asociación Corazones de Tejina, <a href="http://www.corazonedetejina.com">http://www.corazonedetejina.com</a> (acceso 07/01/2022)
<b>Imágenes, Foto/os</b>	

## 10. Los molinos de isla de Fuerteventura

<b>Título del monumento</b>	<b>Los molinos de isla de Fuerteventura</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Monumento histórico
<b>Ubicación</b>	Varios municipios de la isla de Fuerteventura, Islas Canarias, España
<b>Fecha de creación</b>	Siglo XVIII
<b>Creador</b>	Granjeros
<b>Descripción</b>	Los molinos de viento han pasado a formar parte del paisaje isleño, convirtiéndose en testigos mudos del pasado, en el que desempeñaron un papel importante en la economía de las islas. En el caso de Fuerteventura, existieron de forma profusa debido a que esa tipología se desarrolla fundamentalmente en regiones áridas o desérticas, tomando como fuente de energía el viento, para suplir la carencia de corrientes de agua. A ello contribuyó la presencia, casi permanente, de corrientes de aire en las islas y la orografía de la isla, caracterizada por las dilatadas llanuras quebradas sólo por estas peculiares edificaciones. Sus tipologías están constituidas por dos muy diferenciadas, pero predominando numéricamente una de ellas.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	Bien Interés Cultural.  Materias escolares: Geografía, Historia
<b>Recursos</b>	Web de la Consejería de Educación, Educación Universidades, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, <a href="http://www.gobiernodecanarias.org">http://www.gobiernodecanarias.org</a> (acceso 07/01/2022)
<b>Imágenes, Foto/os</b>	

## 11. Parque Nacional de El Teide

<b>Título del monumento</b>	<b>Parque Nacional de El Teide</b>	
<b>Tipo de objeto</b>	Zona arqueológica y parque natural	
<b>Ubicación</b>	La Orotava, Tenerife, Islas Canarias, España	
<b>Fecha de creación</b>	-	
<b>Creador</b>	-	
<b>Descripción</b>	<p>Es el pico más alto de España, localizado en Tenerife y ella pertenece al archipiélago canario, mide 3.715 metros sobre el nivel del mar y 7500 metros sobre el lecho oceánico. La altitud del Teide convierte además a la isla de Tenerife en la décima isla más alta del mundo. La última erupción del Teide se corresponde con las lavas negras que cubren el cono, y ha sido datada entre los siglos VII y X. El Teide forma parte del parque nacional homónimo, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO el 28 de junio de 2007. Es además un espacio natural protegido en la categoría de monumento natural que encierra el complejo volcánico Teide-Pico Viejo.</p>	
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	<p>Parque Nacional y Patrimonio Mundial.</p> <p>Materias escolares: Geografía, Historia</p>	
<b>Recursos</b>	<p>Wikipedia, La Enciclopedia Libre, <a href="https://es.wikipedia.org">https://es.wikipedia.org</a> (acceso 07/01/2022)</p>	
<b>Imágenes, Foto/os</b>		

## 12. La Gordejuela

<b>Título del monumento</b>	<b>La Gordejuela</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Ruinas
<b>Ubicación</b>	Los Realejos, Tenerife, Islas Canarias, España
<b>Fecha de creación</b>	En realidad, fue una estación de bombeo aprobada en 1903 y construida entre 1904 y 1906 para elevar el agua hasta la cima del acantilado, a 270 metros sobre el nivel del mar.
<b>Creador</b>	José Galván Balaguer fue el autor de los planos originales.
<b>Descripción</b>	La Gordejuela es un antiguo elevador de aguas, una estación de bombeo hidráulica que actualmente se encuentra en ruinas, pero no deja de ser un lugar pintoresco, que se halla al final de un acantilado y cuya función era utilizar las aguas que nacían en él.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	Elegida como una de las ruinas más bonitas de España.  Materias escolares: Geografía, Historia
<b>Recursos</b>	Web "Lista Roja de España" para dar a conocer los elementos patrimoniales amenazados del territorio español <a href="https://listarojapatrimonio.org">https://listarojapatrimonio.org</a> (acceso 07/01/2022)
<b>Imágenes, Foto/os</b>	

### 13.Ciudad de La Laguna

<b>Título del monumento</b>	<b>Ciudad de La Laguna</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Ciudad Histórica/ Conjunto histórico
<b>Ubicación</b>	La Laguna, Tenerife, Islas Canarias, España
<b>Fecha de creación</b>	La ciudad de La Laguna aparece tras la conquista de la isla que finaliza en 1497.
<b>Creador</b>	La Ciudad cuenta con más de cinco siglos de existencia, después de que en 1494, Alonso Fernandez De Lugo incorporara la Isla a la Corona de Castilla. Tres años después, en 1497 se fundaría San Cristóbal a orillas de un lago interior situado al norte de la Isla.
<b>Descripción</b>	Fue la primera ciudad colonial sin murallas que conserva prácticamente intacto su trazado original del siglo XV, que sirvió de modelo para muchas ciudades coloniales en América. Sus calles, marcadas por una atractiva actividad comercial, gastronómica y de ocio, están llenas de monumentos y edificios históricos.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	Patrimonio de la Humanidad.  Materias escolares: Geografía, Historia
<b>Recursos</b>	Web de la Consejería de Educación, Educación Universidades, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, <a href="http://www.gobiernodecanarias.org">http://www.gobiernodecanarias.org</a> (acceso 07/01/2022)
<b>Imágenes, Foto/os</b>	

#### 14. Palacio Lercaro (La Laguna)

<b>Título del monumento</b>	<b>Palacio Lercaro (La Laguna)</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Monumento
<b>Ubicación</b>	La Laguna, Tenerife, Islas Canarias, España
<b>Fecha de creación</b>	Finales del siglo XVI
<b>Creador</b>	Francisco Lercaro de León, teniente de Tenerife
<b>Descripción</b>	La Casa Lercaro es una de las sedes del Museo de Historia y Antropología (MHA). Este inmueble está ubicado en el centro histórico del municipio de San Cristóbal de La Laguna, ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1999 y data de finales del siglo XVI, fecha en la que los Lercaro, una familia de comerciantes genoveses llegados a la Isla tras la Conquista, inicia su construcción.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	Bien de Interés Cultural.  Materias escolares: Geografía, Historia
<b>Recursos</b>	Web de los Museos de Tenerife, <a href="https://www.museosdetenerife.org">https://www.museosdetenerife.org</a> (acceso 07/01/2022)  Web de la Consejería de Educación, Educación Universidades, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, <a href="http://www.gobiernodecanarias.org">http://www.gobiernodecanarias.org</a> (acceso 07/01/2022)
<b>Imágenes, Foto/os</b>	

## 15.Casa De Los Capitanes Generales

<b>Título del monumento</b>	<b>Casa De Los Capitanes Generales</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Monumento histórico
<b>Ubicación</b>	Tenerife, La Laguna, Islas Canarias, España
<b>Fecha de creación</b>	1624- 1631
<b>Creador</b>	Captain General of Tenerife, D. Diego de Alvarado Bracamonte
<b>Descripción</b>	Esta casa, también conocida como Casa Alvarado Bracamonte, fue edificada entre 1624 y 1631 por el entonces Capitán General de Tenerife, D. Diego de Alvarado Bracamonte. Más tarde, sería residencia de los Capitanes Generales de Canarias, nombre por el que se conoce popularmente al inmueble.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	Bien de Interés Cultural.  Materias escolares: Geografía, Historia
<b>Recursos</b>	Web de la Consejería de Educación, Educación Universidades, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, <a href="http://www.gobiernodecanarias.org">http://www.gobiernodecanarias.org</a> (acceso 07/01/2022)
<b>Imágenes, Foto/os</b>	

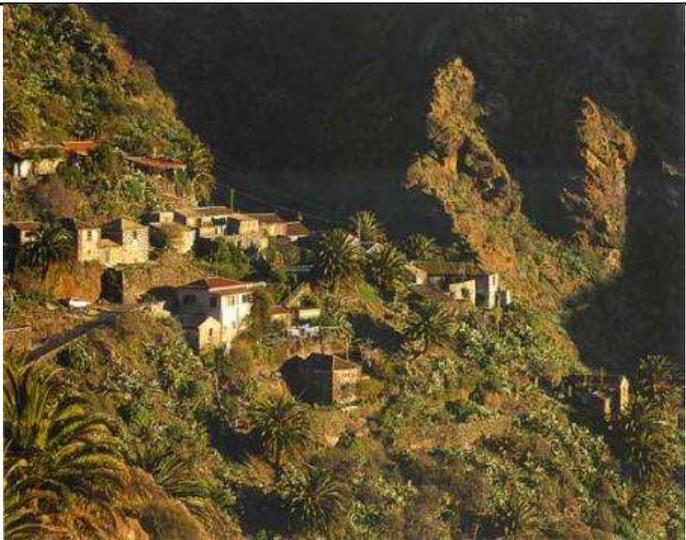
## 16.Castillo de San Felipe

<b>Título del monumento</b>	<b>Castillo de San Felipe</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Monumento histórico
<b>Ubicación</b>	Puerto de la Cruz, Tenerife, Islas Canarias, España
<b>Fecha de creación</b>	Finaliza en el año 1655
<b>Creador</b>	Alonso Dávila Guzmán
<b>Descripción</b>	El castillo de San Felipe se encuentra emplazado en la desembocadura del barranco del mismo nombre, sobre peñascos. Su construcción data del siglo XVII, finalizando en el año 1655. La estructura tiene forma poligonal, a la que se accedía por un puente de madera y otro levadizo ubicado sobre un foso. En este foso llegó a entrar agua de mar durante las mareas altas, antes del aluvión que se produjo en 1826. A la derecha de la puerta de entrada se encontraba el cuerpo de guardia y a la izquierda, el repuesto de pólvora. La segunda planta se utilizaba como alojamiento para la guarnición. La garita está mirando al mar, con entrada, aspillera, zócalo, cornisa y remate de tosca colorada. En la fachada sobresale el escudo de Felipe IV.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	Bien Interés Cultural.  Materias escolares: Geografía, Historia
<b>Recursos</b>	Web de la Consejería de Educación, Educación Universidades, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, <a href="http://www.gobiernodecanarias.org">http://www.gobiernodecanarias.org</a> (acceso 07/01/2022)
<b>Imágenes, Foto/os</b>	

## 17. Silbo gomero

<b>Título del monumento</b>	<b>Silbo gomero</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Modo de lenguaje y comunicación)
<b>Ubicación</b>	La Gomera, Islas Canarias, España
<b>Fecha de creación</b>	-
<b>Creador</b>	Los gomeros
<b>Descripción</b>	Un modo de lenguaje y comunicación utilizado por los habitantes de la isla de La Gomera durante siglos, ha sido declarado Patrimonio Oral, Cultural e Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	Patrimonio Cultural Inmaterial.  Materias escolares: Geografía, Historia, Lengua española
<b>Recursos</b>	Natura y Cultura, Gran Enciclopedia Virtual Islas Canarias, <a href="https://www.gevic.net">https://www.gevic.net</a> (acceso 07/01/2022)  Vídeo del medio internacional Deutsche Welle (DW) sobre el silbato Silbo gomero, <a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a> (acceso 07/01/2022)
<b>Imágenes, Foto/os</b>	

## 18.Caserío de Masca

<b>Título del monumento</b>	<b>Caserío de Masca</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Conjunto Histórico
<b>Ubicación</b>	Buenvista del Norte, Tenerife, Islas Canarias, España
<b>Fecha de creación</b>	-
<b>Creador</b>	-
<b>Descripción</b>	El conjunto histórico de Masca está situado en el interior del Macizo de Teno, la unidad geológica más antigua de la isla de Tenerife, junto al Macizo de Anaga. Surcado por profundos barrancos originados por milenios de inactividad volcánica y por la acción continuada de la erosión pluvial.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	Bien Interés Cultural  Materias escolares: Geografía, Historia
<b>Recursos</b>	Web de la Consejería de Educación, Educación Universidades, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, <a href="http://www.gobiernodecanarias.org">http://www.gobiernodecanarias.org</a> (acceso 07/01/2022)
<b>Imágenes, Foto/os</b>	

## 19. Barrio de Vegueta

<b>Título del monumento</b>	<b>Barrio de Vegueta</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Conjunto histórico
<b>Ubicación</b>	Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria, España
<b>Fecha de creación</b>	1478
<b>Creador</b>	Juan Rejón, conquistador de la isla de Gran Canaria
<b>Descripción</b>	<p>Vegueta es el barrio fundacional de la ciudad española de Las Palmas de Gran Canaria, está incluido en el distrito Vegueta, Cono Sur y Tarifa. Fue declarado Conjunto Histórico Artístico Nacional por Decreto del 5 de abril de 1973</p> <p>El barrio debe su nombre a la vega que se extendía por los alrededores de la fortificación Real de las Palmas, llamándose inicialmente "la Vegueta de Santa Ana". Desde entonces sería el centro de la vida política, religiosa y administrativa de la isla.</p>
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	<p>Bien Interés Cultural.</p> <p>Materias escolares: Geografía, Historia</p>
<b>Recursos</b>	<p>Wikipedia, La Enciclopedia Libre, <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Vegueta">https://es.wikipedia.org/wiki/Vegueta</a> (acceso 07/01/2022)</p> <p>Web de la Consejería de Educación, Educación Universidades, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, <a href="http://www.gobiernodecanarias.org">http://www.gobiernodecanarias.org</a> (acceso 07/01/2022)</p>
<b>Imágenes, Foto/os</b>	

## 20.Villa de Betancuria

<b>Título del monumento</b>	<b>Villa de Betancuria</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Conjunto histórico
<b>Ubicación</b>	Fuerteventura, Islas Canarias, España
<b>Fecha de creación</b>	1404
<b>Creador</b>	Jean de Béthencourt, conquistador de la isla de Fuerteventura
<b>Descripción</b>	Era la antigua capital de Fuerteventura, desde el año 1405 hasta el año 1834. Se encuentra la imagen de la virgen de Peña en la ermita de Vega de Río de Palmas, situada en el centro de la isla, aunque fue arrasada en varias ocasiones por ataques piráticos.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	Bien de Interés Cultural.  Materias escolares: Historia
<b>Recursos</b>	Web de la Consejería de Educación, Educación Universidades, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, <a href="http://www.gobiernodecanarias.org">http://www.gobiernodecanarias.org</a> (acceso 07/01/2022)
<b>Imágenes, Foto/os</b>	

## 21. Barrio de Triana

<b>Título del monumento</b>	<b>Neighbourhood of Triana</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Conjunto Histórico
<b>Ubicación</b>	Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria, España
<b>Fecha de creación</b>	Siglo XV
<b>Creador</b>	-
<b>Descripción</b>	<p>Poco después de su fundación, el núcleo poblacional de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria (el barrio de Vegueta) se amplió, traspasando el barranco de Guniguada. Así nació el barrio de Triana, un área comercial que tiene como eje principal la calle que lleva su mismo nombre. Con la llegada del siglo XX, en Triana comienza a producirse una profunda renovación arquitectónica. Thus was born the Triana neighbourhood, a commercial area whose main axis is the street of the same name.</p> <p>With the arrival of the 20th century, a profound architectural renovation began to take Ubicación, Lugar del monumento/objeto in Triana.</p>
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	<p>Bien de Interés Cultural.</p> <p>Materias escolares: Geografía, Historia</p>
<b>Recursos</b>	<p>Web de la Consejería de Educación, Educación Universidades, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, <a href="http://www.gobiernodecanarias.org">http://www.gobiernodecanarias.org</a> (acceso 07/01/2022)</p>
<b>Imágenes, Foto/os</b>	

## 22. Villa de Teguisse

<b>Título del monumento</b>	<b>Villa de Teguisse</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Conjunto histórico
<b>Ubicación</b>	Teguisse, Lanzarote, Islas Canarias, España
<b>Fecha de creación</b>	Siglo XVI
<b>Creador</b>	Maciot de Bethencourt
<b>Descripción</b>	El casco antiguo se desarrolla sobre una plaza de trazado irregular donde se encuentra la fachada de la iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, y en torno a la que se sitúan las edificaciones más significativas de la Villa. Entre ellas destaca la Casa Spinola, construida entre 1730 y 1780 por don José Feo Peraza, vivienda que se organiza a partir de un patio central, contando con una sola planta en la zona delantera, mientras que en la posterior se alzan otras estancias sobre la azotea. La fachada tiene un diseño simétrico, con puerta central de cuarterones y marco de piedra que se eleva sobre tres escalones. Fue restaurada en 1974 y de su decoración se encargó el artista César Manrique.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	Bien de Interés Cultural.  Materias escolares: Historia
<b>Recursos</b>	Web de la Consejería de Educación, Educación Universidades, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, <a href="http://www.gobiernodecanarias.org">http://www.gobiernodecanarias.org</a> (acceso 07/01/2022)
<b>Imágenes, Foto/os</b>	

## 23. Jardín de Aclimatación

<b>Título del monumento</b>	<b>Jardín de Aclimatación</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Jardín histórico
<b>Ubicación</b>	Puerto de la Cruz, Tenerife, Islas Canarias, España
<b>Fecha de creación</b>	El 17 de agosto de 1788
<b>Creador</b>	Alfonso de Nava y Grimón and Benítez de Lugo
<b>Descripción</b>	Está situado en el valle tinerfeño de La Orotava, su ubicación exacta es en el término municipal del Puerto de la Cruz. El encargo de su fundación, según Real Orden de 17 de agosto de 1788, del Rey Carlos III, fue a D. Alonso de Nava y Grimón y Benítez de Lugo. Se exponen especies que, en su mayoría, proceden de las regiones tropicales y subtropicales, en el que se incluyen umbráculos para exhibición de Araceae y Bromeliaceae. Los vegetales preciosos que la naturaleza parecía haber concedido exclusivamente a los climas afortunados de los trópicos, importando semillas de Asia y América.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	Bien de Interés Cultural.  Materias escolares: Geografía, Historia
<b>Recursos</b>	Web de la Consejería de Educación, Educación Universidades, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, <a href="http://www.gobiernodecanarias.org">http://www.gobiernodecanarias.org</a> (acceso 07/01/2022)
<b>Imágenes, Foto/os</b>	

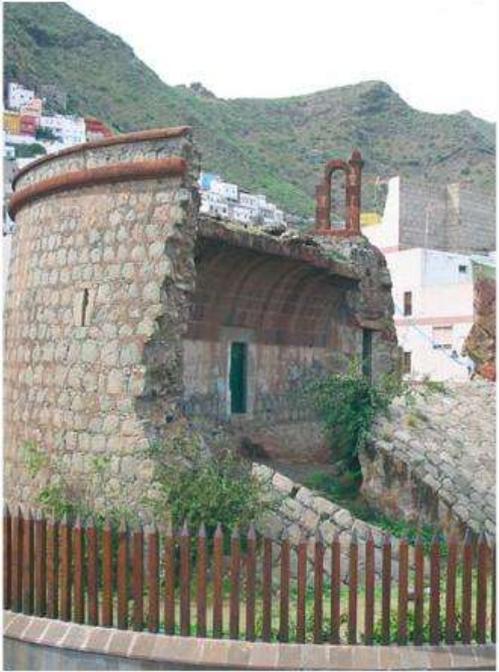
## 24. Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma

<b>Título del monumento</b>	<b>Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Monumento
<b>Ubicación</b>	Santa Cruz de la Palma, La Palma, Islas Canarias, España
<b>Fecha de creación</b>	1559- 1563
<b>Creador</b>	Alonso Fernández de Lugo
<b>Descripción</b>	<p>El ayuntamiento es el edificio civil más importante de la isla. Fue construido entre 1559 y 1563, sustituyendo a otro anterior quemado por los piratas franceses en 1553. El inmueble es de estilo renacentista y se compone de dos cuerpos. El inferior es una galería de pórticos y arcos de medio punto que dan paso al atrio. El segundo, separado por una cornisa, contiene ventanas con dinteles que muestran un finísimo labrado y una delgada columna en la mitad. La decoración se completa con el escudo de Castilla, el de La Palma, un medallón con el perfil de Felipe II y un remate de gárgolas leoninas.</p> <p>En el interior puede contemplarse la pintura al fresco “La Romería”, del pintor palmero Manuel González Méndez.</p>
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	<p>Bien de Interés Cultural.</p> <p>Materias escolares: Historia</p>
<b>Recursos</b>	<p>Web de la Consejería de Educación, Educación Universidades, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, <a href="http://www.gobiernodecanarias.org">http://www.gobiernodecanarias.org</a> (acceso 07/01/2022)</p>
<b>Imágenes, Foto/os</b>	

## 25. Dunas de Maspalomas

<b>Título del monumento</b>	<b>Dunas de Maspalomas</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Espacio natural protegido
<b>Ubicación</b>	San Bartolomé de Tirajana/ Gran Canaria, España
<b>Fecha de creación</b>	-
<b>Creador</b>	-
<b>Descripción</b>	Las Dunas de Maspalomas son un Espacio Natural Protegido con categoría de Reserva Natural Especial desde 1994, pero fue declarado por vez primera como espacio protegido en 1987. Este inmenso mar de arena está situado al sur de la isla de Gran Canaria y ocupa unas casi 404 hectáreas. Junto con el Oasis de Maspalomas y la Charca del mismo nombre, forman un conjunto cuyos ecosistemas diferenciados tienen un valor natural y paisajístico únicos en el mundo. Es una zona bien conservada, cuyo entorno se encuentra fuertemente influenciado por el hombre, lo cual supone una seria amenaza para su pervivencia.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	Espacio Natural Protegido/ Reserva Especial Natural.  Materias escolares: Geografía
<b>Recursos</b>	Web de la Consejería de Educación, Educación Universidades, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, <a href="https://www3.gobiernodecanarias.org">https://www3.gobiernodecanarias.org</a> (acceso 07/01/2022)
<b>Imágenes, Foto/os</b>	

## 26. Castillo de San Andrés

<b>Título del monumento</b>	<b>Castillo de San Andrés</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Monumento
<b>Ubicación</b>	Santa Cruz de Tenerife, Tenerife, Islas Canarias, España
<b>Fecha de creación</b>	1706
<b>Creador</b>	Comandante D. Agustín de Robles
<b>Descripción</b>	Aún se puede apreciar su forma circular con un puente levadizo en la puerta de entrada. Disponía de alojamiento para la guarnición, un pequeño almacén de pólvora, un aljibe, y la plataforma para cinco cañones, donde también se colocó un campanario.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	Bien de Interés Cultural.  Materias escolares: Historia
<b>Recursos</b>	Web de la Consejería de Educación, Educación Universidades, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, <a href="http://www.gobiernodecanarias.org">http://www.gobiernodecanarias.org</a> (acceso 07/01/2022)
<b>Imágenes, Foto/os</b>	

## 27.Casa Lercaro La Orotava

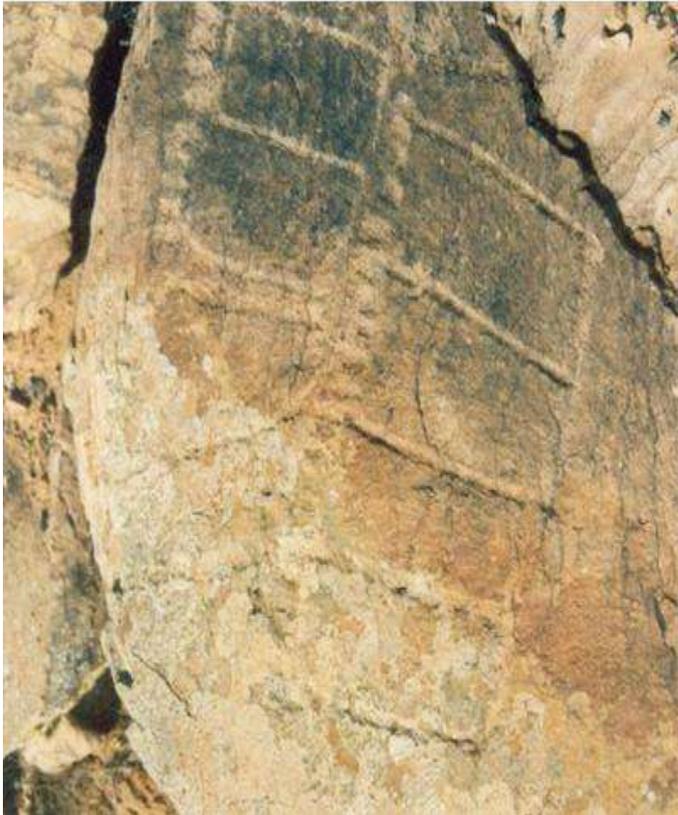
<b>Título del monumento</b>	<b>Casa Lercaro La Orotava</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Monumento
<b>Ubicación</b>	La Orotava, Tenerife, Islas Canarias, España
<b>Fecha de creación</b>	Siglo XVI
<b>Creador</b>	Su primer dueño fue Jerónimo de Ponte-Fonte y Pagés
<b>Descripción</b>	La casa tiene una planta en forma de U asimétrica, en la fachada principal destacan los balcones de la segunda y tercera planta. La puerta es el elemento más destacable de la planta baja, a la derecha dos ventanas de pequeño tamaño, dos ventanas en la izquierda, al igual que las de la primera planta, son de cojinetes. El balcón de la primera planta, tiene base de madera tallada y baranda de rejería.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	Bien de Interés Cultural.  Materias escolares: Historia
<b>Recursos</b>	Web de la Consejería de Educación, Educación Universidades, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, <a href="http://www.gobiernodecanarias.org">http://www.gobiernodecanarias.org</a> (acceso 07/01/2022)
<b>Imágenes, Foto/os</b>	

<b>Título del monumento</b>	<b>Alfombras del Corpus</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Bien de Interés Cultural
<b>Ubicación</b>	La Orotava, Tenerife, Islas Canarias, España
<b>Fecha de creación</b>	1847
<b>Creador</b>	Heredera de la primera herencia floral de Dña. Leonor Castell
<b>Descripción</b>	Frente a otras poblaciones donde se confeccionan alfombras incorporando otros materiales, en las de La Orotava sólo se utilizan las flores y otros elementos vegetales como barba millo, musgo o brezo picado y tostado hasta obtener tres tonalidades (verde, ocre y negro, dependiendo del tiempo de torrefacción). Los alfombristas no son artistas profesionales. Las Alfombras de Flores son una obra artística que requiere de un boceto en el que se proyectan las líneas maestras. En la madrugada anterior al día del Corpus, La Orotava se despierta muy temprano y los alfombristas ocupan los espacios que les han sido asignados por tradición para acometer las fronteras de su alfombra.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	Bien de Interés Cultural.  Materias escolares: Geografía, Historia, Clases de bellas artes
<b>Recursos</b>	Web de la Consejería de Educación, Educación Universidades, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, <a href="http://www.gobiernodecanarias.org">http://www.gobiernodecanarias.org</a> (acceso 07/01/2022)
<b>Imágenes, Foto/os</b>	

## 29. Villa de La Orotava

<b>Título del monumento</b>	<b>Villa de La Orotava</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Conjunto historic
<b>Ubicación</b>	La Orotava, Tenerife, Islas Canarias, España
<b>Fecha de creación</b>	A partir de 1498
<b>Creador</b>	Alonso Fernández de Lugo
<b>Descripción</b>	La Orotava es la Villa de las grandes casonas y de las calles adoquinadas, una ciudad inmersa en el corazón del Valle que lleva su mismo nombre. Formaba parte del conocido como menceyato de Taoro, el más rico y más extenso de los nueve reinos en los que estaba dividida la isla.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	Bien de Interés Cultural.  Materias escolares: Geografía, Historia
<b>Recursos</b>	Web de la Consejería de Educación, Educación Universidades, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, <a href="http://www.gobiernodecanarias.org">http://www.gobiernodecanarias.org</a> (acceso 07/01/2022)
<b>Imágenes, Foto/os</b>	

## 30.Podomorfos

<b>Título del monumento</b>	<b>Podomorfos</b>
<b>Tipo de objeto</b>	Zona arqueológica
<b>Ubicación</b>	La Oliva, Fuerteventura, Islas Canarias, España
<b>Fecha de creación</b>	Época aborígen
<b>Creador</b>	Aborígenes
<b>Descripción</b>	Los grabados rupestres con motivos podomorfos, atribuidos a la cultura aborígen de la isla, el elemento más relevante y singular de la Montaña de Tindaya, merecedores de la máxima protección legal. Los grabados rupestres de la Montaña de Tindaya constituyen un espacio cultural único y uno de los yacimientos arqueológicos más espectacular y enigmático del archipiélago canario.
<b>Conexión con con mi país y materias escolares</b>	Bien de Interés Cultural.  Materias escolares: Geografía, Historia, Clases de bellas artes
<b>Recursos</b>	Web de la Consejería de Educación, Educación Universidades, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, <a href="http://www.gobiernodecanarias.org">http://www.gobiernodecanarias.org</a> (acceso 07/01/2022)
<b>Imágenes, Foto/os</b>	

## PARTE II: REFERENCIAS

- Κολιάδης, Ε. (2006). *Θεωρίες Μάθησης και Εκπαιδευτική Πράξη, Κοινωνικογνωστικές θεωρίες: Αυτορρύθμιση της συμπεριφοράς και της μάθησης*, τ. Β. Αθήνα: Αυτοέκδοση.
- Banfield, J., & Wilkerson, B. (2014). Increasing student intrinsic motivation and self- efficacy through gamification pedagogy. *Contemporary Issues in Education Research (Online)*, 7(4), 291.
- Deterding, S., Khaled, R., Nacke, L.E., Dixon, D. (2011). Gamification: Toward a Definition. In *CHI 2011 Gamification Workshop Proceedings*, Vancouver, BC, Canada. Available at:<http://hci.usask.ca/publications/view.php?id=219> (20/1/2016)
- Din, H. W.-H. (2006). *Play to learn: exploring online educational games in museums*. Paper presented at the International Conference on Computer Graphics and Interactive Techniques.
- Dominguez, A., Saenz-de-Navarrete, J., de-Marcos, L., Fernandez-Sanz, L., Pages, C., and Martinez-Herrera, J. J. (2013). "Gamifying Learning Experiences: Practical Implications and Outcomes," *Computers & Education* (63), pp. 380- 392.
- Korhonen, H., Montola, M., and Arrasvuori, J. (2009). *Understanding Playful User Experiences Through DigitalGames*. Proc. DPPI2009, ACM Press, 274-285.
- Miller, W. R., & Brown, J. M. (1991). Self-regulation as a conceptual basis for the prevention and treatment of addictive behaviours. In N. Heather, W. R.
- Miller & J. Greeley (Eds.) (1991), *Self-control and the addictive behaviours* (pp. 3-79). Sydney: Maxwell Macmillan Publishing Australia.
- Pintrich, P. R. (2000). The Role of Goal Orientation in Self-regulated Learning. In Monique
- Tang, L. M., & Kay, J. (2014). Gamification: metacognitive scaffolding towards long term goals?. *Personalization Approaches in Learning Environments*, 63.
- Zimmerman, B. J. (1989). Models of self-regulated learning and academic achievement. In B. J.
- Zimmerman, B. J. (2000). Self-efficacy: An essential motive to learn. *Contemporary educational psychology*, 25(1), 82-91.

<https://cultureheritagegamification.com/my/>

